

الخميس ٩ يونية سنة ١٩٣٨

العدد ٣٣٢ — السنة الثامنة

Al Gamiaa No 332



## في هذا العدد..

صرخة الشباب

زوجي

الرجل الذي كنت أحترمه

قصة معصية واقعية في اعترافات

بقلم محمود كامل الحامى

شركة مصر للطيران

دخان الشاي والسجائر

بهذه المناسبة

رقصة الموت

قصة رمزية تحليلية

فنون الغرام وأساليبه

من الأمريكين الى ميدان زينهم

المرأة الشريرة

عن مجلة القصص الحقيقية

سياسة الشيطان الأسود

الالعاب الرياضية

انت قاعهم وانا قاعهم

قد سرحت

العدو الحبيب



# الجمهورية

مروني







## صَرْخَةُ الشَّبَابِ

# « الكَلِّ لِلوَطَنِ » ..... دَعْوَةُ إِلَى عَرَبٍ مِصْرِيٍّ جَدِيدٍ

ملك

بذكر قراء « الجامعة » أننا كنا قد  
أشرنا منذ مدة طويلة إلى ملل الجيل الجديد  
من الشبان المصريين الذين تلقوا  
تعليمهم العالي في مصر أو في أوروبا من ركود  
حركة الإصلاح في مصر ركودا يعود إلى  
عدة عوامل شرحتها في حينها. لاشك  
أن في مقدمتها تقدم المتحكمين في مصير مصر في  
السن تقديما يحمل معه طائفة من الأمراض  
والعلل التي حطمت أعصابهم وارهقت قوتهم  
المعنوية وكسرت من حدة تحمسهم الواجب  
لا تقاد هذا الشعب من المصائب والنكبات  
التي توالى على رأسه والتي كنا — نحن  
أبناء الجيل الجديد — نحني الهامة لها معللين  
النفس باقتراب اليوم الذي ينتهي فيه قادة  
الرأي العام من فض المشكلة السياسية  
الكبرى الخاصة بمركز مصر الدولي  
للتفرغ إلى أوجه الإصلاح الداخلي  
العديدة التي لا حصر لها... ولكن...  
ولكن بعد أن انتهى المصريون من  
اتخاذ الحل الذي ارتضاه قادة الحركة السياسية  
الوطنية لتلك المشكلة تفتوا عن قادة الإصلاح  
الداخلي فلم يجدوا أحدا... :

كأن الجهاد السياسي الحزبي في مصر  
منذ نشأة الحزب الوطني . في أوائل هذا  
القرن . وقيام الحركة الوطنية في عام ١٩١٩  
وانقسام المشتغلين بها أحزابا وطوائف  
جد عام ١٩٢١ — كان ذلك التطور قد عود

قادة مصر . حتى لم يبق واحد منهم وله  
صحيفة يمكن أن يزعم بأنه دخل بها  
ميدان الخدمة الوطنية يضاهي وخرج منها ميتا  
أو معترلا وهي لا تزال بيضاء !

وترك ذلك ( التقليد ) النذل المحرم في  
الاقناع السياسي آثاره السوداء حتى بعد أن  
استقر الجهاد الوطني عند معاهدة  
( الزعفران ) بين مصر وإنجلترا .

فأحس قادة الرأي العام الذين ألقيت بهم  
مهمة الإصلاح الداخلي أن خير وسيلة  
للتخلص من ثقل تبعة أهمال ذلك الإصلاح  
هي القذف بأمثال تلك التهم ونبس القبور

ورفع ترابها وتغدير وجوه المحصوم بها لكي  
ينصرف الرأي العام لمشاهدة هذا النوع  
العجيب من النضال السياسي ( الجرائمانيولي )  
على حد تعبير المرححين — عن التفكير

في وجوه الإصلاح التي يجب أن تكون  
شاغل أولئك القادة الأول والأخير

## أين البرامج ؟

ولكن طول العمل بذلك ( التقليد ) قد  
كشف الآخذين به . فبدأ الجيل الجديد من  
الشباب المثقف يساءل ( أين برامج هذه  
الأحزاب التي تتداول الحكم في مصر ؟ )

وبدأ ذلك التساؤل على شكل همس  
خافت . ثم أخذ يقوى ويشد على أترتاق  
سوء الحالة العامة . تفاقم بيد وجليا في انحطاط  
مستوي المعيشة انحطاطا مذلا يكاد يلصق  
ملايين المصريين بالبهائم . وفي تدهور الأمن  
العام تدهورا لا شك أنه يمت بسبب قوي

قادة الرأي العام المصري على إطالة  
المناقشات ( الاطلاونية ) على منابر الخطابة  
أو في أنهر الصحف السيارة . وهي المناقشات  
التي كانت تعتمد تارة على التماس الأساليب

الاخذة المثيرة لعواطف الجماهير  
لا اكتساب رضاها وتارة أخرى على القذف  
بهم الخيانة الوطنية والتفريط في حق الوطن  
في وجه الأحزاب المضادة لاثارة سخط

تلك الجماهير عليها . فلم يسلم واحد من أولئك  
القادة من رذاذ تلك التهم الدنيئة... فاعتاد  
شباب عام ١٩١٠ أن يسمع عن مصطفى

كامل أنه كان مأجورا للباب العالي يدعو  
إلى تثبيت سيادته على مصر في مقابل المبالغ التي  
كانت ترد إليه منه وردا للجيل الأنعام عليه  
برتبة الباشوية واعتاد شباب عام ١٩١٤ أن

يسمع أن حسين رشدي قد قبل ذل الحماية  
البريطانية في مقابل ثلاثة ملايين من الجنيئات  
( الانجليزية ) واعتاد شباب عام ١٩٢٠ أن  
يسمع أن عدلى يكن ( ردعة ) للانجليز .

وأن يسمع بعد ذلك بقليل أن عبد الحائق  
ثروت قد قبل تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢  
ليفوز برتبة الرياسة ويمكن لأبنائه وأبناء  
أخوته وأهله من الترقية على حساب مال

الدولة . واعتاد شباب عام ١٩٢٤ أن يسمع  
حتى عن الزعيم سعد زغلول أن ورثته  
ارتضوا لا تقسمهم أن يقتسموا المال الذي  
خلفه في المصارف باسمه مع أنه مال الأمة

المجموع للوفد المصري باسم الدعوة الوطنية  
اعتاد الشباب المصري أن يسمع تلك  
التهم نكال في غير تورع ولا رحمة لكبار



الى انحطاط مستوي المعيشة كما يبدو أكثر وأكثري ذلك السد المرعب الخفيف العاتي الذي يقف حائلا بين مليون من المصريين يتلقون العلم الآن في مختلف معاهدده وبين الرزق الشريف. وهذا المليون هو زهرة هذا الشعب. وعدة هذا الوطن. وذخيرة هذه الامة عند الخطر

انتقل ذلك الهمس من الخفوت الى الصراخ الذي توحى به فكرة نبيلة سامية. فكرة وجوب أن يسخر كل شيء لهذا الوطن العسى.. أن يسخر وقت كل متصدر للخدمة العامة لهذا الوطن للتدبير الدسائس لخصمه السياسي، وأن يكون كل ماتنضه حكومة ما مقصودا به خدمة هذا الوطن لخدمة مصلحة شخصية لرجال الحكم أو أنصارهم أو أصهارهم ومحاسبيهم.. وأن توجه كل الجهود لاسعاد هذا الوطن لا لاسعاد طائفة على حساب طائفة أخرى وأن يعلى من شأن هذا الوطن قبل كل شيء مهما ضحى في سبيله اعتبارات الاشخاص والجماعات، وأن توضع النظم الحاسمة الكفيلة بتحقيق فكرة «الكل للوطن»

وتكونت حول هذا كله عقيدة الدعوة الى حزب جديد. صريح البرنامج.. عصري النزعة. حر التفكير. يتلى ايماننا بمجد الوطن

## عيد القرن العشرين

ولا يمكن أن يتسع هذا المكان لبطء تفاصيل وافية عن برنامج هذا الحزب.. ولكن يكفي لاقناع الناس في مصر بوجوب تكوينه. أن نفرض هذه الحقائق الرهيبة التي تقطع في الدلالة على أن ثلث هذا الشعب يعيش في ظروف لا تفرقه مطلقا عن الظروف التي كان يعيش فيها العبيد الذين حررهم التشريع الحديث ومن بينه التشريع المصري!

وأنا لا اتى القول عبثا بل استند الى احداث الاحصائيات الرسمية التي تصدرها الحكومة المصرية

وأنا أبدأ بان اضع امام القارئ

احصائية عن عدد المصريين الذين يتلقون العلم في المدارس على اختلاف أنواعها وعدد المصريين الذين تضمهم جدران السجون على اختلاف أنواعها ليتبين القارئ أن كل الجهود التي تبذلها الحكومة المصرية لترفع المستوي الانساني عند المصريين ولتخلق فيهم روحا سامية من جانب مصيرها الخفية لان السجون تفتح أبوابها لتلقى نسبة خفية من هؤلاء المصريين أنفسهم من جانب آخر. وفي نفس الوقت. فأخر احصاء رسمي يدل على أن ٩٠٢٦٨٠ مصري يتلقون العلم في المدارس المصرية والاجنبية منهم ٦٦٦٥٣ من الذكور و ٢٣٦٠٢٧ من الاناث وأخر احصاء يدل على أن السجون المصرية قد تلقت في عام ١٩٣٦ من المصريين ١٣١٦٣٨ قضت المحاكم باذاتهم وتوقيع العقوبات البدنية عليهم لارتكابهم جرائم مختلفة وعلى أن عدد الجنائيات التي ارتكبت في ذلك العام بلغ ٧٩٧٦ جنائية أي بنسبة ٥/٧ لكل عشرة آلاف من المصريين، وعلى أن عدد الجنح التي ارتكبت في ذلك العام بلغ ٢٧٦٠٤٤ وهو أكثر من ربع المليون أي بنسبة ١٩٩١ لكل عشرة آلاف من المصريين

ويجمع علماء الاجرام على أن هناك نوعا معينا من الجرائم تدل كثرة اقترافه في بيئة معينة على مستوى المعيشة فيها ومدى توفر الكماليات الضرورية لافرادها. ولا شك ان جرائم المارقة بأنواعها والاختلاس وإن صدرت في كثير من الاحيان عن تأصل الاجرام في بعض مقترفيها الذين قد يولدون مجرمين كما يذهب علماء الجنائيات الا أنها تصدر في غالب الاحيان عن الحاجة او القاقة. او سدسبل الرزق في وجه المحرم ويدل آخر احصاء لوزارة الحفانية على ان عدد جنائيات المارقة والاختلاس التي ارتكبت في عام ١٩٣٦ وقدمت الى قضاة الاحالة أو حفظت مؤقتا بلغ ٥٧٥ جنائية وعدد جنائيات المارقة والاختلاس التي قدمت الى محاكم الجنائيات وفصلت فيها بلغ ١٠٤١ جنائية وبلغ عدد جنح السرقات الجزئية والمركزية التي ارتكبت في ذلك العام ٩٩١٨٢

وقضايا التشرذ

فماذا يعني هذا الاحصاء الرهيب؟ وعن حقيقة تخفية دامية يكشف؟ إن هذا الاحصاء يدلنا على أننا اذا كنا قد ارسلنا الى معاهد العلم السنة الدراسية ١٩٣٤-١٩٣٥ عددًا من الطلاب والطالبات بلغ ٩٠٢٦٨٠ مصريًا ومصريًا فاننا في العام التالي مباشرة أي في عام ١٩٣٦ هويتنا الى حظيرة الاجرام بدم من المجرمين والمجرمات بلغ ٣٤٣٠٨٥ أي أكثر ثلث مليون من المصريين والمصريات ؟ اترى ؟

ثلث مليون من المصريين والمصريات يرتكبون الجنائيات والجنح التي يعاقب عليها قانون العقوبات في كل عام ؟

ومن بين هذا العدد من المصريين والمصريين لا زالون يتمسدون بان وطنهم هو الجنة في ارضه. من بين هذا العدد من المصريين والمصريين نجسد ١٠٤٤٤٩

ارتكبوا جرائمهم في عام ١٩٣٦ لهذا ومختلصا موزعين على الشكل الآتي

٣٦٢ جنائيات السرقة والاختلاس قدمت الى قضاة الاحالة

٢١٣ جنائيات السرقة والاختلاس حفظت مؤقتا

١٠٤١ جنائيات السرقات يعود والاختلاس التي قدمت الى قضاة الاحالة

٩٩١٨٢ جنح السرقات الجزئية والسرقات التي حفظت والتي قدمت الى قضاة الاحالة

٣٦٤٣ قضايا التشرذ

باللؤلؤ ١١

أكثر من مائة الف مصري ومصري يسرقون ويختلسون ويتشرذون في كل

كارثة قومية

وماذا نتوقع اذا استمرت هذه عشرة أعوام أو عشرين عاما أخرى

مع تفاضينا عن الماضي ؟

الاحقلى أن أقول صراحة إن اهل هذه هذه الحالة سيقودنا الى أفزع كارثة قومية يمكن أن ينكب بها شعب وهى أن ندرجها الى مجموعة انسانية منبوذة من

البقية على صفحة — ٤٧ —



تزوجي

# الرجل الذي كنت أكرهه

« لم يتورع الدكتور سالم عزى أن يهدر بوالدها ويذل والدتها . ويهدد بتلوين سمعة أسرته ومع ذلك . . . فقد تزوجها ! »  
المحرر

« سيدى

فناء كازينو « سان استفانو » أو بين ضجة قطعة من قطع « الكونجا » حول حلقة الرقص فى ( مينا هاوس ) ولم تتخللها رسائل غرام ووله ملتهبة تستعار أحيانا من ( عبرات ) المنفلوطى وأحيانا أخرى من شعر ( سولى برودوم ) ولم يحدث فيها أن خرج بطلا القصة فى زهرة بسيارة الى طريق اليوم أو قضيا ساعة ماشقة الى جانب إحدى موائد مقهى « مونتر » فى سفح صحراء هليو بوليس . . . لا . . . لم يقع لى شئ من ذلك . . . ولذلك أكتب اليك هذه القصة الغريبة الآن لكى تعلم قارئك قبل قرائك أن من الممكن الآن بعد كل تطور اجتماعي أن يتم زواج سعيد بين شاب وفتاة دون أن يسبق الزواج حب ملتهب جارف . ومواقف غيرة حادة . وذكريات عديدة . . . بل رغم الكره والمقت والاشتمزاز الذى كان يلا قلب الفتاة نحو . . . زوجها !

لم يكذب يقع بصرى على الدكتور سالم عزى حتى شعرت بنوع من الكره له . . . كان ذلك فى شتاء عام ١٩٣٧ وكان يقطن منزلا صغيرا من منازل « جنينة رشيد » يطل على شارع الخليج بجوار منزل ابى . . . وأوقد كان يقسم ذلك المنزل بين سكنه وعيادته

إن التى تكتب اليك الآن سيدة مصرية لم تفكر يوما ما فى أن تعالج كتابة القصص أو الاشتراك فى تحرير المجلات . انها بعيدة عن الجو الذى تعيشون فيه معشر الصحفيين به القاهرة عن هذا المكان الريفى الذى اعيش فيه الآن مع زوجي فى هذا المنزل الصغير المبني بالطلوب الأحمر المكشوف على طراز « الكوخ » الانجليزى والذى يشرف على ترعة صغيرة تخترق إحدى عزب شيين القناطر . ولكن الذى حدا بى فجأة الى التفكير فى الكتابة اليك انى انتهيت أمس من قراءة بعض قصص لك تضمنها أحد كتبك القديمة . . . قصص « أول يناير » و « ٢٥ ديسمبر » و « الاعمي » وكلها اعترافات واقعية . فوجدت أن كل ما تضمنته تلك القصص على ما فيها من مواقف قد تشبه قارئه مثل لا يوازي بعض ما صادفنى أنا فى حياتى القصيرة . أجل . . . إن قصتى ياسيدى التى أسردها عليك والتى أتوقع أن تنشرها على قارئك وقرائك صحيحة . صادقة . لازيف فيها ولا مبالغة . ولسكنها مع ذلك تختلف اختلافا تاما عن كل القصص التى تنشرونها . انها انتهت بالزواج . . . كما تنتهي معظم القصص ولسكنها لم تبدأ بالحب لأول نظرة على شاطيء « جليم » أو أثناء « الباراد » فى

قصة مصرية واقعية

فى اعترافات

بقلم

شمس كامل

المحامي

قراءة هدية  
لشوقى  
٢٥ دقيقة و  
٣٠ دقيقة



التي الصق على شرفها لوحة كبيرة كتب عليها بحروف ضخمة «الدكتور سالم عزى طبيب وجراح ومولد» على طريقة الاطباء حديثي التخرج في القصر العيني . وكنت اذ ذاك لا ازال طالبة بالمدرسة السنية استعد لدخول امتحان «البكالوريا» لا اكااد اتجاوز السابعة عشر من عمري . لازلت اذكر اول مرة التقي فيها بصرى ببصره . كنت عائدة من المدرسة مرتدية ثوب المدرسة . احل حقيبة الكتب في يد وبعض كرات الخيط التي كنت أحبك بها (سترة) من الصوف لوالدي باليد الاخرى . وكان هو على رأس السلم يتأهب لمغادرة المنزل وقد تبعته والدتي لتوديعه فلما وقع بصره علي وأنا أصعد لاهثة نظر الى من خلف نظارته ذات الاطار الاسود الغليظ من «الباعة» وقال لوالدي :

—دع لازم بفك ياروفيه هانم! — فهزت والدتي رأسها مبتسمة وقالت له وهي تربت على ظهري —ايوه . بتي كريمه . سلمى ع الدكتور سالم ياربري!

وكان هو قد مد يده اذ ذاك ليصافني وتبينت أن يدي اليمنى كانت مشغولة بكرة الخيط الصوفي الذي أعده لسترة أبي فحاولت أن أفتح حقيبة الكتب لأضعها فيها : واستغرق ذلك بعضا من الوقت فلم أشعرا لا وهو ينتزع الكرة من يدي ويصافني وهو يصبح مازحا

—هي دي اللي شاغلاكي خالص عن انك تسلمى علي يا عروسة ؟

اذ ذاك لم تأملك عن ان انظر اليه نظرة عابسة لانني لم ارتح مطلقا الي أن ينتزع رجل غريب تلك الخيوط التي كنت أعدها لكي أحبك بها لوالدي سترته الشتوية . ورفعت بصرى الي والدتي متوقعة أن تلومه علي ما فعله وهي تعلم أنني اشتريت تلك الخيوط من مصروفى الشخصي لكي أفاجي . أبي بهدي الصغيرة ولكنها لم تفعل

بل تكلفت ضحكة عصبية فائرة كأنها تود أن توحى الي بأن الطبيب إنما كان مزح معي فأسرت اذ ذاك بالدخول الى المنزل : . كان أبي في مكانه كمادته . جالسا علي المقعد ذي العجلات الاربعة وهو شارد الفكر ينظر الى الافق البعيد وقد غارت عيناه وارتسمت الغضون العميقة علي جبينه الابيض الناصع . وكنت اذ ذاك قد بدأت أعود علي أن أراه بتلك الحالة الشقية التي شاء القدر أن يتركه لتأنيها علي أثر حادثة اصطدام سيارته بقطار الدلتا أثناء ذهابه الي عزبته بالقنايات قبل ذلك التاريخ بخمسة أعوام . أجل خمسة أعوام منذ حملوه الي هنا وقد ترلسا وتخطمت عظامه . خمسة أعوام اعتدت أن أرى فيها أبي كل يوم وقد فقد السمع والنطق علي أثر ذلك الحادث المروع . وعجز الطب عن أن يعيد اليه تينيك الحاستين . خمسة أعوام رهيبة قضيناها أنا ووالدتي الي جانبه نعمل علي تمريره والعناية به . وبذل أقصى الجهد للترفيه عنه ولكننا مع ذلك كنا نحس في أعماق صدرينا الكثير من الحجل والحرج أمام أقاربنا وصديقات والدتي وزميلاتي عندما يترددون علي منزلنا فيرون أبي عاجزا عن أن يطلب الي أوالى والدتي أمرا الا اذا كتبه علي ورقة صغيرة .

أوه اليس من اليسير ياسيدي أن أصف لك ما رأيته من أهوال تلك الاعوام الخمسة ولكن يكفي أن أقول لك انني تعودت وأنا بعد في تلك السن المبكرة أن أمثل وأن أظاهر أمام أبي بالرضى وأنا أشد ما أكون حزنا والمأثرا . يكفي أن أذكر لك أن ابن عم والدتي قد حضر الي منزلنا ذات مرة ليتحدث الي أبي في شأن زواج ابنه وكان اذ ذاك طالبا بمدرسة التجارة العليا . فلما تصورت حرج الموقف الذي سوف يفقه أبي . موقف العجز عن التفاهم بالكلام العادي علي ذلك الشأن الدقيق شأن زواج ابنته الوحيدة اختليت بوالدتي في الغرفة المجاورة ورجوتها باكية أن تطلب الي ابن عمها رجا

مفاتيحه أبي في ذلك الشأن لعدم رغبتني في الزواج ؟

كان عجز أبي عن أن يتحرك أو أن يتحدث وهو لم يتجاوز الخامسة والاربعين من عمره مملا في حقدا علي الناس أجمعين . وكان ذلك المقعد يزايد كلما وقفت الي جانبه وهو جالس علي مقعده انظر الي الصورة الكبيرة المعلقة علي جدار (الصالون) تمثله في ثوب السهرة وقد وقفت والدتي الي جانبه في ثوب العرس الابيض وتراكت باقات الورد والزهر تحت قدميهما . . . كانت تلك الصورة وحدها تنفص حياتي وتميل الدنيا من حولي سوادا حالكا لانني كنت في كل مرة أقارن بين أبي المهيب القامة . العريض الكتفين . . الحاد النظرات . . الجميل العينين . الواقف أمامي في الصورة وأبي المحطم الاصم الآخرس المتجمع ككتلة لحم علي مقعد لا يتحرك ألا اذا دفعه الغير . كما أقارن بين والدتي التي كانت تجمع اجسامنا في الصورة أنضر الآمال وأجل الاماني والتي كان شعرها الاسود الغزير المتجمع فوق رأسها يوحى بفكرة عن ناج رائع من الالبثوس علي رأس أميرة طفلة وبين والدتي التي كادت تهزم وهي لم تتجاوز بعد الثانية والثلاثين بعد أن نكح أبي بذلك الحادث ، والتي لم تعد بعده تعرف من شئون الدنيا الا يتحدث مع الاطباء ويخبره مواعيد الدواء والعناية بنظافة المقعد ذي العجل المتحرك في فترات نوم أبي وامانه علي العودة الي سريريه اذا ما أقبل الليل وحان موعد نومه

كانت تلك الصورة وحدها لعة تمن كلما نظرت اليها في عذابي . . وكنت أحس بأن أبي يشاركني ذلك الاحساس الا ان كان يقاوم كيلا يضعف امامي . . وفي ذلك اليوم بالذات . . بعد ان ترك والدتي نودع الدكتور سالم عند أعلى السلم ودخلت الي حيث كان أبي جالسا علي





وابر عبد الوهاب التائه

في حفلة زفاف كريمة محمود شاكر باشا

في ثوب من الدانتل الوردي والسيدة محاسن  
شاكر في ثوب مزين بنقوش مطبوعه  
والانسه احسان الشاهد في ثوب أبيض  
وشقيقته الانسه انعام في ثوب من ( التل )  
الوردي المزين بالنقوش المطبوعه والانسه  
زينات فهمي كريمة مصطفى بك فهمي مدير  
مصلحة المباني في ثوب من ( التافاه الازرق )  
وشقيقته الانسه زبيدة في ثوب وردي  
والسيدة زوزو عاصم في ثوب من ( الدانتيل )  
الابيض والانسه نعمت رشيد كريمة  
مصطفى رشيد بك في ثوب من الموشلين  
الوردي وشقيقته الانسه كريمة في ثوب  
بزرقه الليل Bieu Nuit والانسه  
نخريه رضا كريمة على بك رضا بنت خالة  
العروس في ثوب من التافاه الازرق والانسه  
ريزي تيمور التي تقسم مندوبتنا على أنها  
كانت أرشق الموجودات بعد العروس في  
ثوب من الدانتيل الابيض (مواريه) وتيربان  
من القصب

وكانت حديقه سراي شاكر باشا في  
المعادي مزينة أجمل زينة بالانوار الكهربائيه  
التي نسقت تنسيقا فنيا بديعا وقد تسلت  
المدعوات في بدء الحفلة بالاستماع الى  
اسطوانات المطرب عبد الوهاب ثم أوقفت  
الاسطوانات عند حضوره في الساعة الحادية  
عشر وقد بدأ الوصلة الاولى بدور القلب

وتؤكد مندوبتنا في هذا الزفاف انه  
أنعم ما شهدته الصالون المصري اثناء الموسم  
الماضي وقد بدت العروس أول الحفلة في  
ثوب من الدانتيل الابيض (فوال) ابيض  
وقد أحاط بها آنيات الشرف وعدهن  
ثمانية مرتديات ثيابا من (الموشلين) الابيض  
المزين بنقوش مطبوعه باللونين  
الازرق والوردي ومن الانسات  
نايله الروبي وهنيه رضا ابنة خالة العروس  
وروحية عزي وصفية فهمي ورفاهية شاكر  
شقيقة العروس ومحاسن شاكر بنت عم  
العروس وآنستين من قريبات العريس  
وعند ذلك أبدلت العروس ثوب  
وبدت في ثوب وردي مزين بالترتر وياقة  
مرتفعه « كول » مزينه هي الاخري  
بالترتر

ورؤيت من بين المدعوات في الحفلة  
الانسات ملك فهمي كريمة سعادة ابراهيم  
فهمي كريم باشا في ثوب من « الكوكه ده  
روش » الدانتل وشقيقته الانسه نافريس  
في ثوب أزرق سماوي والانسه عاتكة فريد

احتفل في مساء الاحد  
الماضي بزفاف الانسه  
العريقة عواطف شاكر  
كريمة حفرة صاحب  
السعادة محمود شاكر باشا  
مدير عام مصلحة سكك حديد وتلفرافات  
وتليفونات الحكومة المصرية على الدكتور  
حسين سرور خريج كلية الطب في العام  
الماضي وصاحب اعمل وأعلى عمارة في  
شارع نوبار وهي العمارة التي تطل على عمال  
المطبعة الذين قاموا بجمع حروف هذا الخبر  
والذين شاهدوا بأفواه مفتوحة  
وعيون زائفة ثلاث سيارات فخمة من  
طراز « بويك » تخرج من العمارة سالفة  
الذكر قبل موعد الزفاف بساعتين تحمل  
مئات من علب الملابس الفاخرة وتصدر  
هذه القافلة السعيدة العلبة الثمينة الفاخرة  
الخاصة بالعروس والتي احتلت وحدها  
السيارة التي كان يقودها العريس وهو  
داخل .. ( الفراك )





يأما انتظر) ، ثم غني في الوصلة الثانية دور (ياو بور قوللى رايح على فين) والجه المطلوب معرفة اتجاه الوابور اليها لم يستطع أحد الاهتداء اليها حتي في بيت شاكر باشا مدير السكك الحديدية وبحضور جميع رؤساء الاقلام والادارات بوزارة المواصلات ومصلحة السكك الحديدية واختاف المدعوون الى (البوفيه) الفخم الذي أقيم في حديقة الدار

و « الجامعة » تقدم جهانيها الصادرة الى سعادة شاكر باشا وتمنياتها للعروسين الشابين

طارق بن الحكيم

رزق اليوزباشي محمد عبد الله الحكيم وكيل ليمان طره في الاسبوع الاسبق بمولود اطلق عليه اسمي محمد طارق الحكيم والذين يعرفون الوالد الضابط لاند هشم هذه التسمية لانه معتز بعسكريته الى الدرجة القصوى

والمنتظر أن يصمم الوالد علي ادخال المولود في سلك العسكرية عند بلوغه السن المناسبة وقد بدأ منذ الآن يتمرن علي اعادة حفظ قطعه المحفوظات المعروفة التي تدرس لطلبة المدارس الثانوية والتي ينسبها كتاب المحفوظات الى القائد طارق ابن زياد والتي يقول فيها : « البحر من أمامكم والعدو خلفكم وليس لكم والله الا الصدق » وذلك استعدادا لتسميع الطفل عند اللزوم تلك القطعة وتمريته على القائها من شرفة عمارة سيف الدين التي تطل على النيل اندي من أمامها والمفوضية الإيطالية التي من خلفها !

اخبار وجيهه

اعلنت خطوبة الأنسة مائكة فريد علي المهندس الشاب عبد اللطيف حلمي .

— ينتظر عقد قران الأنسة زبيدة فهمي علي خطيبها المهندس سامي العطار في نهاية الشهر الحالي وان يسافر العروسان لقضاء شهر العسل في سوريا

— نالت الأنسة زينات هلال كريمة القانم مقام حسن بك هلال الطالبه بمدرسه

سان فنسان ده بول بالاسكندرية جائزة رقصه « خريزة الشرق » في احدى الحفلات الكبيرة التي اقامتها المدرسة اخيرا — فسح الاديب عبد الصبور قايل سكرتير تحرير الاثنين الغراء خطبته التي كانت قد اعلنت علي احدى الاناسات لانه اتصل به ان للخطيبه قريبه كانت قد اتهمت بالاشراك مع شقيقها في قتل زوجها !

— ظهرت في سهرات جروبي في الاسبوع الماضي آنسة رومانية هي الأنسة نيالي لفتت الانظار برشاقتها وقد علمنا انها نالت بعض جوائز الجمال في بوخارست وفي القسم النمساوي من رومانيا

أصل حفلات الكوكتيل ..

اعتاد شباب وشابات الصالون العالي المصري أقامة حفلات ساهرة يطلقون عليها اسم (كوكتيل بارتيز) وقد نجحوا فيها الي حد أصبحنا معه لا نستطيع التفريقه بينها وبين الحفلات التي اعتاد الاوروبيون أن يقيمونها

ولعله مما بهم قراء وقارئات هذا الباب ممن يقرأون دوا ما هذه الكلمة (كوكتيل بارتيز) أن يعرفوا شيئا عن أصل التسمية ومنشأها ومن أين أتت .. وقد بحثنا عن ذلك الاصل فوجدناه شيئا فخره فيا نتي قبل أن تطفئ علي أمريكا الموجه الاستعمارية أبان حركة الاستكشافات الجغرافية في القرن السادس عشر وما بعده كان يحكم اقليم (بيرو) ملك الهنود الحمر اسمه موتزوما وكان غنيا مترفا امتلات خزائنه بالمال الذي ذكرته الاسانيد التاريخية مدللة بحادثة سجنه علي يد القائد بيزارو وعرض علي ذلك القائد مايملا العرفة التي كان مسجون فيها ذهبا ان هو أطلق سراحه هذا الملك الزنجي كان أول من شرب الكوكتيل وأول من أقام لرعاياه حفلات (الكوكتيل بارتيز) كان الزوج الامريكيون المقربون من جلالتهم والذين كان لهم شرف مشاركتهم الشراب يطلقون عليه اسم (كوكتيل — نل) . وقد اشتهر امر هذا الشراب في امريكا شهرة جعلته شراب الطبقة العالية

المفضل ومهر الزمن .. وتمدت امريكا ودخلها الاوريون من أمم ونحل مختلفه بين اسباني وبرتغالي وانجليزي وفرنسي وهولندي .. واختلط هؤلاء بأهلها فأبادوا وحلوا مكانهم بعد ان اخذوا منهم بعض عاداتهم .. وكان الـ « كوكتيل — نل » من الاشياء التي نقلها الاوريون الي القارة .

وعرف الفانجون « الكوكتيل بارتيز » ووصلت الي تحسینهم نيتهم وحضارتهم فادخلوا التعديلات عليها والتحسينات وكان من البديهي ان يختلف ( الكوكتيل ) الذي كان يقدمه موتزوما الزنجي الي ضيوفه عن ذلك الذي يقدمه امير فرنسي أو ملك اسباني الي اشراف بلاطه ..

وبلغت فرنسا اوج مجدها في عهد ملكها الجبار لويس الرابع عشر واخذ عنها رجال البلاطات الاوربية كل تجديد واصبح اسم الملك الفرنسي يطلق علي مودات مازالت رائعه الجمال حتى يومنا هذا .. واشتهر بلاط الملك «الوجيه» لويس الرابع عشر بحفلات « الكوكتيل » الفخمة .. واذا فقد كان الفرنسيون اول من نقل صناعته عن زنوج جنوب امريكا فجملوا وجعلوا منه ما يستقيم ووجوده في بلاط ملكي .. وكانت الملكة ماري تيريز اول من أوجده وعمل علي نشره اذ قيل انها لم تكن تحب في دنياها سوي شينين وحبيدين .. الملك لويس الرابع عشر و (الكوكتيل بارتيز) وعن فرنسا اخذت انجلترا صناعه الكوكتيل وحاولت محلات (بييس) ان تنشره بين طبقات الشعب وفما نجت بافتتاح محلات عديدة . أحياء كثيرة .. وهكذا أصبح هذا الشراب من الاشياء المفضلة لدي الانجليز ..

وعن الانجليز اخذت بقية الامم طريقه صناعته

وبقي بعد هذا أن يعرف القاري أن هذا الكوكتيل الذي تكلمنا عنه كأول كوكتيل في التاريخ كان من « الشكولاته » وبمضي الزمن وتطور العصور أصبح علي تلك الحالة التي يعرفها بها الجميع الآن



## شركة مصر للطيران

# كيف تؤدي رسالتها في خلق جيل جديد من الطيارين المصريين

مشروع إبريل سنة ١٩٣٧ - إقرار النقراتى باشا لمشروع - النيقن من كفاءة الطيار المصري وملاءمة طائرتان اليه قبل تكليفه بقيادة طائرات الرقاب والبريد - تخصصات موظف موصول من الشركة - المصلحة الوطنية في عدم تشتت الجهود بين الهيئات التي لم تثبت دربتها على أعمال الطيران

### نبيه الاذهان الي أهمية الطيران

لاحظ المتابعون لأخبار الصحف المصرية في المدة الاخيرة انصراف اهتمام تلك الصحف الى موالاة قسراتها بأخبار الطيران في مصر. وخاصة



الطيران الحربي بعد أن بدأت مصر تستعد لتسكين أسلحة جيشها الحديث. ولقد قامت (الجماعة) أخيرا بعمل تحقيق عن هذه الناحية الدقيقة من نواحي التدريب الحربي الذي اعترفت مصر أن تقوم به لمواجهة التزاماتها الدولية فانضح لها أن شركة مصر للطيران بحكم تخصصها في ذلك العمل العام قد سبقت غيرها فأعدت مشروعا تقدمت به الى الوزارة النحاسية الثانية أيام كان صاحب السعادة محمود فهمى النقراشي باشا وزيرا للمواصلات.

تقترح فيه أن تتولى هي تمرين الطيارين المصريين وعمل اللاسلكي اللازمين لها. على أن يتكون منهم مع مرور الوقت جيل كاف تواجه به الحكومة عند الحاجة طلبات السلاح الجوي. وقد اشتمل ذلك التقرير المدعم بالبيانات الفنية الكافية على طلب متواضع هو ادراج اعانة لانتجاوز ستة آلاف من الجنيهات لكي تتمكن الشركة من تنفيذ برنامج التمرين وخلق ذلك الجيل المطلوب من الطيارين وعمل اللاسلكي في أسرع وقت ممكن

وكان أن اقتنع النقراشي باشا بالفكرة وبدأ في دراسة تنفيذها لولا أن استقالت الوزارة على أثر بلوغ جلالة الملك سن الرشد السيامي ولم تنجح عودة وزير المواصلات

### الى وزارته لاسباب المعروفة مصري وانجليزي.

ولكن شركة مصر للطيران رغم قيام تلك الظروف التي عاقت الاخذ بنظرها في اشتراك وزارة المواصلات معها في وضع أسس تمرين الطيارين وعمل اللاسلكي بتقرير تلك الاعانة المتواضعة لم تتردد في البدء في القيام بتلك الخدمة الوطنية وأخذت فعلا في تكوين جيلها الجديد فأرسلت اثنين من الطيارين الى انجلترا على نفقتهاهما الطياران حسين فتحي وبهاء الدين حسني والاول يتولى الان قيادة طائرات الشركة علي بعض الخطوط التجارية بعد أن نال رخصة الملاحة الهوائية من الدرجة الثانية والشركة تعد الان إعدادا فنيا كاملا لقيادة طائرات الخطوط الداخلية.

أما الثاني فهو يؤدي عمل مساعد مدرس بمدرسة مصر للطيران والشركة تعد للحصول على درجة مدرس.

ولم ينس المتبعون لنهضة الطيران في مصر ما فعلته شركة مصر للطيران من اجل الطيار المصري المعروف محمد صدقي الذي لولا هذه الشركة المصرية لاضطر أن يغير العمل الذي أحبه واحترف مهنة اخرى غير الطيران اذ انه التحق بالشركة بعد حصوله على شهادة B. Licence وهي الشهادة التي يجب الحصول عليها اولاً قبل ان يفسر الطيار في امكان قيادة الطائرات التجارية. ثم تمرن على طائرات الشركة من طراز Fox ثم على طائراتها ذات المحركات الثلاثة من طراز Dragon : Spartan Cruiser ثم على طائراتها من طراز Rapid 89 ثم على طائراتها من طراز Express 86 ذات

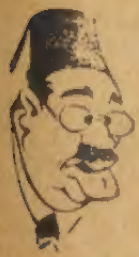
المحركات الاربعة ثم أرسلته الشركة بعد ذلك الى انجلترا للحصول على شهادة الملاحة الهوائية

كما ان شركة مصر للطيران لم تتوان عن العمل في تمهين وعزم لخلق الجيل المطلوب من الطيارين المصريين حتى عند اعتراض بعض العقبات التي قد تقل من ذلك العزم. فقد حدث للطيار المصري امين سيف وهو من أوائل الشباب الحديثين الذين حصلوا على شهادة B. License أن التحق بخدمة الشركة وأخذت تعد لقيادة طائراتها ولكنه سقط في الكشف الطبي بعد ستة شهور من بدء التمرين فلم تر الشركة أن تثبط من عزيمته وأرسلته الى انجلترا على نفقتها للحصول على رخصة الهندسة الارضية.

كما ان الشركة قد ألحقت بخدمة الطيار المصري محمد حازق محمود وهو لا يحمل الا شهادة B. License ثم تحملت معظم نفقات تمرينه لقيادة الطائرات التجارية وهو يقود الان طائرات خط مصر الاسكندرية وخط الوادي. أي الخط الذي يصل بين الاسكندرية وبورسعيد ومصر وأسيوط ومكنت شركة مصر للطيران لغير أولئك من الطيارين المصريين الحاصلين على شهادة B. License سبيل العمل والتمرين لقيادة الطائرات وهم محمد رمضان ومحمود فريد وبجي لطفي وصادق لوقا هذه الجهود كلها بذلتها الشركة لخلق الجيل المطلوب من الطيارين المصريين وأيدتها في العام الماضي باستحضار طائرة كبيرة من طائرات التمرين Dragon Fly من طراز D. H. 90 مجهزة بالآلات الطيار



الا اعتبارات كلها التي تقدم بها ( الجامعة )



وهي المجلة المصرية التي  
اهتمت منذ انشائها بحركة  
الطيران المصري ومنهضة  
عند البت برأى في الاسس  
التي يجب أن تقوم عليها  
سياسة مصر الهوائية

## ماذا يهمل لو علمت

— أن عدد المشتركين على خطوط  
السكك الحديدية المصرية ١٥٣ ٤٤ مشتركاً  
— وأن عدد حوادث الطلاق في المحاكم  
الشرعية بلغ في آخر احصاء ٥٣٣٢٦ طلاقاً  
في سنة ١٩٣٦

— وأن ثلاثة مصريين أشهر افلاسهم  
وبلغت خسائر الافلاس أكثر من ٥٠٠٠٠  
خمسين الفا من الجنيهات في سنة ١٩٣٦

— وأن عدد الذين ماتوا من المصريين  
بجمل التيفوئيد في سنة ١٩٣٥ بلغوا ٧٦٥  
— وأن عدد المصريين السلاق توفين

بسبب الاجهاض في سنة ١٩٣٥ بلغ ١٦ سيده

وجوب عدم نشئت الجهود

ولقد لاحظ قراء الصحف اليومية أخيراً  
أن بعض الهيئات الاهلية التي تعني بالطيران قد  
بدأت تتقدم الى الحكومة بطلب أعانات .  
ولا يسع كل مصري الا أن يغتبط لتنبه الرأي  
العام الى اهمية الطيران بتكوين الجمعيات  
والهيئات المختلفة التي تناصره ولكن الذي  
لا يجب أن يغرب عن بالنا أن التربين  
والدرب والمران يجب أن تتوفر جميعاً توفراً  
كاملاً في المشتغلين بالطيران خاصة وأن  
من الخير أن تتقدم الهيئات التي يهملها امر  
الطيران بأرائها ومقترحاتها الى المؤسسة  
المصرية التي استقرت وثبتت بفضل المران  
الطويل والخبرة الفنية المستمدة من التجارب  
حتى تتوحد الجبهة التي يتطلع اليها المصريون  
مؤملين في مستقبل سعيد للطيران  
وفي يقيننا أن معالي حلمي عيسى باشا  
وزير المواصلات الحالي سوف يقدر هذه

الاعلى Blind Flying وآلات الملاحة  
الهوائية وغير ذلك من المعدات اللازمة لتربين  
الطيار التجاري مراناً فنياً كاملاً واستطاعت  
في أقصر وقت أن تخرج ستة من عمال  
اللاسلكي المصريين واثنتي عشر من  
المهندسين الارضيين معظمهم من حملة  
شهادة الفنون والصناعات

الا أن هذا كله لا يمنع من تقرير  
حقيقة ثابتة هي أن شركة مصر للطيران  
وهي المؤسسة المصرية الوحيدة التي تتولى  
مثل هذا العمل في مصر كان يجب ألا تسرع  
في تسكين مصريين ناقصى التدريب بقيادة  
طائرات تحمل ركاباً ويربداً . لأن الوطنية  
تقضى بتلافي أقل احتمال لاي خطر يمكن  
حدوثه على بدى طيار مصري في أول عهد  
مصر بالطيران والتيقن من استيفاء الطيارين  
المصريين لمرانهم الفني الكامل قبل تحمل  
مسئولية قيادة الطائرات التجارية

وهذا ما فعلته الشركة تماماً . بل هذه  
هي المفخرة التي يجب أن تذكر لهذه  
الشركة عند تسجيل تاريخ الطيران في  
مصر . مفخرة تكوين عدد من الطيارين  
المصريين لا يتطرق أدنى شك الى كفاءتهم  
قبل أن يعهد اليهم بالعمل الذي يتولاه غيرهم  
من الطيارين الانجليز وهذه المفخرة هي  
التي حاول موظف فصلته الشركة لاسباب  
لاداعي الى ذكرها هنا أن يتخذها نكئة  
لمهاجمة المؤسسة المصرية الكبيرة في رسالة  
مطبوعة سولت له نفسه أن يوزعها في  
هذا الوقت الذي يجب أن تتضافر كل  
القوى فيه على تأييد الجهود الوطنية الجبارة  
التي تبذلها شركة مصر للطيران لخلق  
جيلها المطلوب

## الربيع

للشاعر الموهوب الاستاذ يوسف بدروس

أحب سهر الليالي	وقت	الربيع
بظل يسري خيالي	فوق	الربوع
أشدو حيناً وجهاً	مع	الطيور
أهم روحاً وقلباً	بين	الزهور
بذكي لحي فؤادي	هب	النسيم
أبيت ليلى أنادي	أين	التديم
أسفه من عذب ودي	عند	الفدير
أبشه سر وجدي	وهو	السمير
نرى عناق الفصون	نشكو	الفرام
والليل جم السكون	يجلو	الكلام
تحال هدي ولوعي	واغ	الدموع
نجلو بهاء الربيع	ات	الربيع



# بِحِزِّهِ الْمُنَسَّابَةِ

مبادئ النازي الألمانية تغزو بلاد الدانمارك

من فرق الميليشيا الاحلالية كان له فيها مركزا ممتازا ولعب في تاريخها دورا خطيرا قبل أن تحمل منذ عام مضى

وفي بلاد الدانمارك في وقتنا هذا

أحزاب ثلاثة تدعى بالمبادئ النازية ولكن واحدا منها ليست له أية سلطة أو نفوذ اللهم الا ذلك الحزب الذي يسيطر عليه برخل والذي تغلب على أعضائه نزعة

المحافظين الذين سيخرج بهم من حزبهم الاصلي ليكون الحزب الذي يريد .. ومن برامج الحزب الجديد الدانماركي النازي انه اذا تسلم مقاليد الحكم في البلاد فانه حتما سيميد ثانية الى ألمانيا نصف الجزء الشمالي من شلزوج ويصل ثانية ما بين الدانمارك وألمانيا .. وهذه المناسبة تذكر ان شلزوج « الألمانية » قد اقتطعت من ألمانيا أثناء التقسيم السياسي في « هاهنه » فرساي عام ١٩٢٠ وأعطيت للدانمارك كتعويض لها في مقابل بضع أشياء أخرى سمحت للحلفاء بأخذها ...

ومنافس برخل الخطر في حزب المحافظين هو جون كريستيان مولر البالغ من العمر أربعين وأربعين سنة والذي هيا نفسه منذ صغره لحياة سياسية حافلة والذي ترأس منذ عام ١٩٣٢ رئاسة حزب المحافظين بعد أن كان قائدا للاحرار المدينين ... وهو الآن يعمل جهده للقضاء على الحزب الجديد ليس بتغيير مبادئه بل بالدعوة لها ليلتفت الناس حواليه ويقضي على غريمه برخل !!

غرام بعد العاصمة .. وزواج سليل الهايسبيرج

جورج أوف كنت ثم .. ثم تالت الحوادث القرامية في أسرات ملكية أوروبية عديدة فكان .. الامراء العشاق لا يأبهون بالحوادث الدولية ويقومون على تنفيذ البرامج العاطفية التي أرادوها ..

ولعل اسرة الهابسبورج المطالبة بعرش النمسا والمجر تكاد تكون أتمس الاسرات

أصلا أسرة ألمانية هاجرت الى الدانمارك والبالغ عمره ستون عاما .. دعا هذا الرجل المنتمى الى الحزب المحافظ رجال حزبه وشباب الدانمارك جميعا الى ضرورة التسليم معه بأن نظام الاحزاب النازية هو أصلح نظام يجب العمل به في بلادهم .. وحزب المحافظين الدانيمركي حزب تكون من شباب البلاد لاسباب سياسية دينية لعل أهم ما فيها محاربة الارثوذكس، فأعضاؤه وحائهم تلك ثوار من الطراز الاول

و « الهر » برخل من أكبر المعجبين بهتلر وقد حضر منذ عامين مضيا اجتماعا سياسيا في نورمبرج بدعوة من هتلر نفسه وكان في ضيافته .. حضر هذا الاجتماع ليرسم « الزعيم » خطبيا مبشرا بمبادئه التي تشرها وقام يدعو اليها ..

ويجعل برخل الآن على أن يجعل أنساره يلبسون القمصان الملونة .. واذا تم هذا الامر فان نشاطا جديدا سيظهر في بقية الاحزاب وبخاصة الحزب الشيوعي .. كما ان برخل سيعمل أيضا على احياء مجد عسكري قديم وسيميد تكوين فرقة قديمة

يقولون ان الغرام لا يخضع للطبيعة ولا يعترف بالوضع التي لا يرتضيها .. وكذب فريق من الناس هذا الادعاء الذي أثبتت الايام بمرورها صحته فبينما كان العالم يعاني مشاكل دقيقة قام ادوارد أوف وندسور وضحي بعرشه من أجل الغرام و .. قامت بعدها اشاعة غرام شقيقه

وللان لا أعرف سرا لتفان هذه المادى السياسية الجديدة في النفوس تغلغلا يغفلنا نعتقد أنه قريب ذلك اليوم الذي يصبح فيه هذا العالم ميدانا للتنازع بين هذه الطوائف التي ساعدت الحرب العالمية الكبرى على وجودها وانما أحزابها التي نشرت لعائدين من المجزرة البشرية بمبادئ رحوا بها وهم الذين جعلتهم الأوهال يثورون على النظم ... ولقد أصبحت ألمانيا النازية محط انظار أمم عديدة تقلدها محاولة أن تصل الى مكنتها التي وصلت اليها في هذه السنوات القلائل بعد انقلابها السياسي، اذا انتقلت انتقالا كليا من قيصرية الى جمهورية الى .. قطر يسوده نوع من حكم عربي بين الاستشارة والدكتاتورية ... القيصرية ..

وقام في ممالك أوروبا العديدة مقبذون للرغم هتلر يروجون لمبادئه نارية ... حتى انجلترا نفسها .. زعيمة العالم المحافظ .. قم فيها للنازي حزب جديد تناهضه الحكومة .. وبالرغم أيضا من الحرية السياسية التي يتمتع بها أهالي الدانمارك الذين نعدنا أكثر من مرة عن ملكهم المحبوب الديموقراطي كريستيان العاشر الذي يحاط بهم ويصاغهم في الطرقات العامة ويشقوا وياهم دور الهم ... حتى هذه النرى هي الاخرى بدأت غزوها مبادئ أهد الامم عن التفكير في اعتناق أى مبادئ سياسية غريبة لاستميع ووجود الملكيات وقد دعا فيكتور برخل المنعذر من



اقرار هذا الزواج وكادت العلاقات تنور  
بينهم مما لم يحد معه الامير العاشق الزوج الا  
أن يطلق زوجته المشوقة ...

ولما علم الارشيدوق أو توده هابسبرج  
رأس الاسرة بهذه الزيجة أصدر أمراً يقضى  
بإبعاد الامير المغامر الذي تزوج من إحدى  
بنات الشعب عن قائمة الاسرة ... وهذه  
علم أن الزوجة بحري في عروقتها دم الملوك ...  
فرد علي الامير البرتش اعتباره ...

## حكومة الازى تتهم شقيق (الملك) أو تو بالسرقة!!

فون ده هابسبرج شقيق الامير أو تو الاصغر  
قد سرق منضدة فضية من قصر  
شوفرن قيمتها الف وخمسمائة جنيه وسرى  
الخبر وتحدث به الناس وقام آل هابسبورج  
بكرهون التهمة

وراحت دوائر النازي البوليسية تؤكّد أن  
الامير الصغير سرق والاسرة تشيع أن  
الامير الذي كان طالباً في الكلية الحربية  
النمساوية دعى الى موعد لمقابلة الهر كرت  
فون تشسنيج المستشار السابق الذي عرف بحبه  
للهابسبرج والذي عمل على عودتهم عملاً جدياً  
ادى الى طرده واحتلال النمسا وبعد أن  
تقابل الامير والمستشار ذهب الى شقيقته  
ادليد ثم فى سيارته الى الحدود ولم يكن  
يحمل سوى حقيقتى ملابس.

واوقف حراس الحدود الألمان  
الامير عند حدود المجر وأجروا تفتيش  
سيارته وبينما كانوا يفحصون «باسبورج»  
سائقه تقدم فلاح مجرى من سموه واسر  
فى اذنه أن أسرع الى الحدود فكل اهل  
المجر سرحبون بسموك

ونجاة انطلقت السيارة بمجازة حدود  
المجر ... واشاع البوليس النازى أن الامير  
الصغير كان قد سرق وهرب بخيمته والرافعة  
انه هرب فعلاً ولكن بخيمته:

فى عروقتها وانها تنحدر من أصلاب ستيفن  
بوسكي آخر ملوك ترانسلفانيا ...  
وأقرت الاسرة زواج أميرها .. وبهذه  
المناسبة .. مناسبة زواج الامير البرتش ...  
نذكر أن هذه الزيجة التى تمت نتيجة لعلاقة  
غرامية ليست أولى زيجات الامير بل هى  
الثانية اذ قد تزوج قبل ذلك مرة من  
ممرضة مجرية شابه بعد حياة غرامية  
طويلة ... واثارت ثائرة أسرته ولم ترض



المرهتلر

وبهذه المناسبة مناسبة ذكر «الملك» أو تو  
فى الخبر السابق. لا أرى بأساً من أن أقول  
للقرء حادثة طريفة كانت مشار احاديث  
عديدة فى الاسبوع الماضى فى دوائر عالية  
اكادت بعضها صراحة حدودها ونفتها الاخرى  
تقريباً ...

والقرء ولا شك يعرفون ما حدث اثناء  
احتلال النمسا وما فعله الالمان من قبض على  
المشتبه فيهم وسجن من حام حوالهم الشك  
فقد قبض على الامير ستار هابسبرج وغيره  
واتهم الامير فيلوكس فون ده هابسبرج  
بالسرقة

أصدرت دوائر البوليس فى الاسبوع  
الماضى نشرة ذكرت فيها أن الامير فيلوكس

الملكية المطالبة بحقوقها حالا بعد الضربة  
التي وجهها الهر هتلر الى أمانيتهم فزعزعها  
باتزاعه النمسا ميدان مطامعهم وضمها الى  
ألمانيا فى حرب سلمية لم تكفه جندياً ألمانيا  
واحداً. رغم هذا المركز الدقيق الذى  
جانبته الاسرة فإن أحد امرائها وهو المطالب  
بعرش المجر لم يفكر فيه ولم تشغله الا  
حادثة غرامية ...

خرج الامير البرتش ده هابسبرج  
المغامر الجريء الى الصيد وهبت عاصفة  
ثائرة أثناء عودته اضطر معها الى البحث  
عن ملجأ يقيه شرها المستطير ... ولم يجد  
الامير المغامر أمامه سوى مدرسة فربية  
لجأ اليها حتى تهدأ العاصفة وهناك .. وهناك  
وجد مدرسة شابة لم تعرف من هو كما انها  
لم تعبأ به .. وبعد محاولات غرامية عديدة  
عاد المطالب بعرش المجر وفى القلب ما به  
من عواطف تركزت بأجمعها فى التفكير  
فى المدرسة الشابة ...

ومرت بضعة أيام ثم .. كانت دهشة  
المدرسة الحلياة عظيمة اذ وصلها أمر يقضى  
بنقلها من المدرسة القروية الى أخرى  
بالعاصمة مع ارتفاع مرتبتها 11 وسادت  
الشابة الى مقر عملها الجديد والمرحة تفعمرها  
بأحاسيس من السعادة وهناك علمت ان  
الذى ساعدها لتتال كل هذا هو ذلك  
«الصياد» الشاب الذى جعلته العاصفة  
الهابة يلتمس ملجأ .. وعرفت انه أمير عظيم  
للشأن ...

وتماذى الشابان فى غرامهما .. صارح  
الامير أسرته برغبته الملكية فى أن يتزوج  
من المدرسة الشابة كاترين بوسكاي ...  
واثارت ثائرة سلالة الهابسبرج ورفضوا  
أن يقرؤا مثل هذه الزيجة ولكن الامير  
العاشق لم يتحول وطلب من البعض أن  
يبعث فى أصل خطيبته الحلياة .. واسفرت  
نتيجة البحث عن شيء مثير للدهشة الجم  
أفواه الاسرة وهو ان الخطيبة المدرسة من  
أصل عال وان الدم الملكي الازرق يحمرى



# رقيقة الموت

بقلم محمد عبد الرحمن شكرى

ما أغلص التمثال

— تفرصى ودنى —

— أبوه —

وحاولت أن تنفذ وعدا ولكنها عجزت  
لأنه قاومها فجرت أمامه وراح يطاردها  
إلى أن احتواها بين ذراعيه وأخذ يقبلها  
ومرت بهمة صاحب راشد عدها  
— بلا ناكل بقى ياروحية الواحد

جاع خالص

— تاكل إيه... حقك تاكل عيش

حاف

ولم تدعه يتكلم لأنها جذبت من شعره  
وراحت تجرى نحو غرفة الطعام

— ٢ —

وأم الأستاذ راشد تقل تمثاله الجديد  
إلى صالة (الفنون الجميلة) وأخذ يمضي  
الأيام الباقية على افتتاح معرضه في عمل  
مضن شاق بين أركان الصالة ليرتب أوضاع  
تأثيله وصوره وفي المساء يعود إلى الاستديو  
فتلقاه روحية على بابها وسرعان ما تتعلق  
بعنقه وتكسبها بهما وهما يدخلان وهي تقول  
كطفل صغير

— انت غت لييه ياراشد... كده

نسيخى لو حدى طول النهار؟

فيتهالك على المقعد ويربت على كتفها  
ويقول

— اعمل إيه ياروحية... العمل كثير

وانت عارفه ان المعرض حا يحضره وزراء  
وعظماء... فلأزم أعنتى به وانظمه التنظيم  
الحالى من أى نقد

ومضيا الليلة في نزهة قصيرة على سفح  
الهرم ثم مادا ودخل كل منهما إلى فراشه  
وفي صباح اليوم التالى هب راشد من  
فراشه مبكرا وما كاد يخطو أول خطوة  
داخل غرفة روحية حتى أخذته رعدة  
حاددة واستولت على مشاعره دهشة غامرة  
فقد راعه شحوبها والدموع العزيرة  
المنهمرة من عينيها فتقدم اليه وقال بسا لها  
بلهفه

— ماتت ياروحية؟

في صالة الفنون الجميلة بعد أيام  
ووقفت روحية اليوم أمامه عارية كما  
تعودت أن تقف هذه الوقفة منذ شهور قليلة  
وهو يعمل في الحجر لينحت التمثال لخالد  
(المرأة) وبان التعب والكلال عليه وتصبب  
العرق من جبينه وهو يعمل في جد وعناية  
ومرت ساعات قصيرة

رفع رشدي رأسه بعدها ورمي بالآلات  
جانبا ثم ملأ رثيه بالهواء ليستعيد نشاطه  
وهو رول إلى روحية وكان حينئذ أشبه  
بمجرم قارمن سجن رهيب وهو مشعث  
الشعر في فوضى ظاهرة تناثرت فيه فئات  
صغيرة من الصخر وبرزت ذراعا وبان  
صدره من قميصه المفتوح بينما كانت روحية  
تطيل النظر إليه في إعجاب حتى خيل إليها  
أن تلتهمه بنظراتها

ورن صوته في جوانب الاستديو

— خلاص ياروحية

وبان الارتياح عليه كما لو كان طفلا  
صغيرا أدي واجبا وعلت شفيتها انسامة  
رقيقة كانت أسعد مارآه راشد في حياته  
واجابت

— مدهش ياراشد

تم راحت تخنى أغنية جديدة

آل إيه دلوقت ما يحبش

على كيفه ده شيء ما يهش

وتكرر «شيء ما يهش» وهي تنظر  
إليه من طرف عينيها الخائفتين في مرح ودلان  
وجرت نحو راشد ثم قالت

— انا حلفت لازم أقرص ودلك بعد

— ١ —

— انت تعنتى ياروحية؟

— أبدا ياراشد

— فاضل كان ساعه واحده ويستهي  
كل شيء... ح يخلص التمثال الهائل ده إلى  
حيرفني إلى المجد

— أمتى اشوف الساعدي

— سن تعبت معا ياروحية

— انا ما يهمنش تعب والاموت في

سبيلك

وتفالت الشفاء في قبلة طويلة بعد أن  
ضمها إلى صدره ضمة قوية شعرت أثناءها  
كأن ضلوعها تكاد تتحطم تحت قوة  
ساعديه

لقد تماها حبا قويا هائلا كاد يتطور  
إلى نوع من الجنون الجارف اكتسح  
أمامه التقاليد والعوارق فاعتزلت روحية  
عملها في الصالة التي كانت تعمل فيها  
كرافضة من الدرجة الأولى لتعيش مع  
راشد في ذلك الاستديو الذي أقامه في  
أقصى الجيزة.

كانت حياتها في الواقع أشبه ب حياة  
عصفور من زهدا هذا العالم وقتعا بالماء بشة في  
وكر هادى على أعلى غصن في شجرة  
من أشجار الصنوبر وأراد الأستاذ سيد  
راشد التحات الكبير أن يتخذ من جسم  
روحية عندما رآها لأول مرة على خشبة  
المسرح وهي تؤدي رقصاتها التقليدية طريق  
المجد الذى يطعم فيه وينحت جسمها في  
تمثال رائع ينتج به معرضه الذي يقيمه



فأجابته في فتور لم يأسسه في نبرات  
صوتها من قبل

— ما فيش حاجه

— انت زعلانه ليه ... فيه حاجه  
جرت؟

— ادا

— يعني مش زى عادتك ... أنا خرتي  
في النوم وكان باين عليكى الزعل والعياط  
مش تعرفني يا شيخه وتقومي تقني لي  
بصوتك الحلو زى كل يوم لما كنت تيجي  
تصحبيني م النوم . وكنت أظن النهارده  
تكوني مبسوطة قوى عشان تحضري الحفلة  
بتاء بكره .. الحفلة المدهشه بتاعت افتتاح  
المعرض

ثم راح يطيب خاطرها وأرغمها على  
أن تشاركه طعام الافطار

وعند ما كان يغادر باب ( الاستديو )  
ظلت روحية ترمقه برهة الي ان غاب عن  
نظرها ثم غطت عينيها وراحت تبهش بالبكاء

— ٣ —

وفي الواقع كانت روحية تبكي لشيء  
خفي أصبحت تشعر به نفسها دون أن تفهم  
كنهه ... شيء طفى على شعورها واحساسها  
لدرجة هائلة حتى مضت تلك الليلة ساهرة  
تحاول النوم عبثا . فقد شعرت فجأة أنها  
بدأت تنح إلى الفن الذي امتزج بدمها  
وأصبح روحا أخرى تسرى في جسدها  
شعرت بالحنين إلى الرقص والصالات  
والتصفيق الحار الذي كانت تقابل به  
وأفاس الرجال المخمورة الملوثة والكؤوس  
الشقراء ... شعرت بهذه الحياة التي يرفرف  
عليها الشيطان بمناحيه واعتقدت انها امرأة  
شقية لم تخلق لرجل واحد يضمها وإياه وكر  
هاديء في أقصى طرف من أطراف القاهرة  
وأحست بهذا الضيق يغمرها ... ويغمر  
هذا المنزل حتى خيل اليها انها سجينه قضي  
عليها أن تقضي بقية حياتها في سجن مخيف  
لقد كان الحنين الى الحرية التي قضت  
عليها لقسط الاوفر من حياتها يغمرها وأخذ

يتضاعف هذا الحنين الى أن أصبح عقيدة  
في نفسها ولكن

ولكن هل قدر لها أن تهجر الرجل  
الذي يحبها ويعبدها الرجل الذي أراد  
أن يأخذ يدها من طريق الظلام ليمسها  
بها الى النور

وترددت هذه الخواطر في نفسها  
وأخذت تعصف برأسها حتى كادت تفجرها  
وشعرت في النهاية أن خير طريق  
تلجأ اليه هو التخلص من حياتها .

وانقضى النهار وقد خيل للاستاذ راشد  
أنه أنسى مخلوق وللمرة الاولى أحس  
بالتفارق العظيم بين حياته المرحية السعيدة  
وهو بجوار روحيه والحياة التي يحياها  
اليوم وفضل الخروج بعيدا عن هذا الوكر  
الهاديء الذي خيل اليه انه استحال  
الى كهف مهجور مليء بالشياطين والابالسة

وقادته قدماء الى المكان الذي طرد  
اجتمع فيه بأفراد ( الشلة ) قبل أن يتعرف  
الى روحية والذي طالما انفقوا بين جدران  
علي السهرات الممتعة اجراء التي شاهدته  
الليالي . ولم يكذبهم بالدخول الى مقبر  
( ريجينا ) حتى استقبله صوت يناديه

— يا استاذ راشد تعال هنا ... ايو  
يا عم وشك ولا وش القمر وما كاد يتقدم  
الى اصداقائه حتى صاح صوت آخر

— يعني روحية تحكم عليك ما نوريش  
وشك وتجبسك في البيت كده ... ايو  
معلش يا عم ماهو بكره يوم افتتاح  
معروضك العظيم ... يا نزي محضر لها ايه  
ايه ؟ ولحظ الجميع أثر التفكير العميق الطاهر  
على وجهه راشد فصاح زميل آخر من الشلة

— انت بتفكر في إيه يا ابو الرشد .

القية على صفحته — ٣٩ —

## اللوكاندة السعيدة

بشارع محطة مصر القديمة رقم ٤  
بالاسكندرية : لصاحبها ومدبرها

مصطفى درويش

علي حد دقيقتين من محطة السكة الحديد  
تليفون رقم ٢٩٠٢٦



## المطعم الوطني الوحيد

الذي يؤمه كبار المصريين والاجاب والعائلات الراقية وبه صاؤون خاص  
العائلات والحفلات . به أفخر وأشهي وألذ المأكولات الطازجة من لحم ودار  
الارياض . وبه قسم خاص للمشويات من كباب مصري وحمص مشوي وكفتة  
وطرب وجميع الاسماك على مختلف أشكالها والطيور بجميع أنواعها . والفواكه  
والحلويات والمربطات المثلجة اللذيذة الطعم . وسوف تشاهدون صدق قولنا  
عند تشریفكم

« الإدارة »







# رجل ..

أنا واثق من تمكن هذه العادة التي تجعل الرجل يصر على أنه يجب امرأة  
 حبه لا يحاول حبه لا يشر إلى حبه  
 لا حبه في نفسه لا يشر إلى حبه  
 أضيع وقتي ووقتكم في مثل هذه الاحاديث  
 التي لا طائل تحتها ولا جدوى وراءها. انني  
 احبك حبا بسيطاً معتدلاً متبذلاً نائراً منفصلاً  
 في حدودي يستطيع .. حتى في هذا الحب  
 امرأة وان لم تكن في هذا الحب

## جندي

أحسن سيدة وأظرف من رأتهن  
 عيني .. انك تكادين أن تكوني مرحة الى  
 حد الجنون حتي لا أخشى أن أطلق عليك  
 النار يوماً وفي يقيني أنك تستحقين  
 ذلك يا حبيبتي .. انني لا أستطيع

## شرح الشاعري

الحياة وانت بعيدة عني

## الكاتب

دين شك .. دون جدال أو نزاع. ان  
 امرأة واحدة لا تستطيع ان تلاءم كل ناحية  
 من نواحي فراغ طبيعتي .. يجب أن تكون  
 لكل ناحية امرأة خاصة وهؤلاء جميع  
 متجمعات تتكون منهن المرأة المثالية التي  
 تستطيع أن ترضي الرجل الفنان

# رجل ..

ان ماثير عجي هو انك تكادين أن  
 تبعثي بحيوتك هذه ذكرى والدتي التي  
 شفيتم يوم لشمس

## رجل عذائي

أنا .. يجب أن يكون حبه .. ان كل  
 مره يذهب الى سيم ورس .. ان  
 ممن يعمون وجوها عتيبة .. ان  
 لوي .. يترك حبه واشبابه .. ان  
 فواته عالية .. وعددا من القصص قد  
 كن .. في خلق نهايات سعيدة لهم ماذا؟  
 بعد ذلك أيتها العزيزة؟ ما الذي يوسعي أن  
 أقول لك يا حبيبتي ليفسر معنى مشاعري  
 وجوهي .. انني .. انني .. انني ..  
 وهناك

## الاسكندر

أنا .. لست أرغب أن أجعل آمالك  
 رايد .. وكثير ولكن .. انني لا أستطيع  
 أن أنكر عنك انني احبك حيا ما بعده حب  
 أحمد جنود

الامبراطورية  
 لقد مرت نهائيا أن أقال عملا في

# المرء !!!

شعر .. شعر .. شعر ..

تبهي على الماء في سحر وإغراء  
 وأنك يود لو أن النفر ياشمه  
 وزرقة البحر من عينيك يا أملي  
 والشمس! مذهب في الشمس يهرنا

آه .. على أليم في هو وفي مرج  
 فالحب - كالجحر - ما ينفك يسعدنا  
 ولم نزل - بعد - نهواه ونعبده

تبهي على أليم فالأمواج حاملة  
 ونسمة الصيف ماتتفك راقصه  
 وللخضم هدير رجع نغمته  
 وكل غانية في البحر لاهية  
 وصفحة البحر تحكي مرقصا خطرت

تبهي على أليم ما ليم في ومن  
 وأين سطوة جبار وهيبته  
 يا للخضم أمام الحسن قد وهنت  
 لا يستطيع حراكا فهو في دهش

وداعيه فكلم يهفو لعذراء  
 أو ان أعينك الزرقاء في الماء  
 والحسن منبهه أشماس حسناء  
 لا كشر .. في وميض ولا ..

وعلى الحب في مسيح وامساء  
 .. وما ..  
 في زهر رايه أو شرو وروه

وارتج .. عسة ..  
 رجس الميم واقي الماء ..  
 .. من .. في ..  
 .. سمحة .. على ..  
 فيه الطبايع وأغوت أي اغواء

وأين أمواجه تدرى بشكباء  
 وأين .. الذي كم زام ..  
 أطرافه فبدئ في ذل ..  
 من حسنة الفم يرمي في اعراء



« درييور تاج جديد لبعض شخصيات مصرية غريبة »

— اما عربیہ... انت ترکیبی فی مزاجی؟

من الامور التي ارادها في السفر  
حريتي وحرثي فاذن القسوس الذي  
يتوسطه حارس حجر من اسفله الخس ...  
الاهل على اسمه ... شرب ...  
وان ... السلخانة ... حيران وبديع

لم اجد الرجل ممن يمزح بل كان جادا  
في مجموعته اما جعلني اصوب الي فكه



لكمة قوية كانت البقية الباقية مما راسب في ذاكرتي من (التمرينات) الصديده التي كان يملأنا اياها المدرب. مدرب الملاكمة... وماد الى الحجاج يوسف الثقفي الذي بعث في القرن العشرين شيء من رشاده فصرخ ولعن باللهجة العامية... وأسيت له فاقبلت عليه فطيبا خاطره ودست في يده قطعة نقود... وقبلها الرجل ود على بطول العمر الذي كان منذ لحظات ود ان يهره... وتركته مرتكنا الى حائط مهدم يسأل المارات الذاهبات الى المقابر شيئا من الأحسان في لهجة متعجرفة فكانت بعض النسوة تقبل على اعطائه مما تحمل فلا يقبل ان يأخذ منها مايجود به عليه الا بعد ان تقبل يده...

وعرفت قصته... انه سليل اسرة عريقة ثرية تلقي جزاء كبير من التعليم في المدارس وقضى شطرا من حياته بين جدرا نه تم. خرج فجأة علي بيته فاذا به يطلق لحيته ويرسلها ويخلع الملابس الحديثة ويرتدي جلبابا فضفاضا ويضع على رأسه عمامة ويمسك بين اصابعه سبحة طويلة ويظل يطوف الشوارع مع بعض النسوة ممن يطلقون عليهن اسم (مجازيب)... وحاولت اسرته الكريمة ان تعيده الى حظيرتها ودون جدوى فتركوه وشأنه يأتهم وقت يشاء لا ليطلب مالا ولكن ليرام وباركهم بدعواته الصالحة...

وذات ليلة دعا جمهرة من زملائه « المجاذيب » الى حفلة « ذكر » اقامها في بيت الاسرة دون ان يعلم بنيتها احد... وروع اهله ان وجدوا فناء المنزل وقد امتلا بسجن غريبة اشمل بعضها التيران وراح البعض يأكل الزجاج والثمايين في حين امسك البعض الآخر اسلعة وحرايا في الوقت الذي راح آخرون فيه يدقون على « قرزان »... وثارت ثائرة الاسرة المحافظة واستدعت البوليس ليعمل على سرعة جلاء هذا الهجوم الخطر...

وعز علي « المجذوب الشاب » ان تقدم اسرته على هذه الفعلة فاقسم الا يعرف لهم دارا وقد جعلوا اخوانه في العهد يستخرون منه... وساءت احواله عندما صدمته حياة لم يعتدها وخرج من دور (الولاية) الي دور (قيادة الجيوش) ١١ وظن المسكين انه هو الحجاج بن يوسف الثقفي هادم الكعبة ومبيد الخلافة الاسلامية من بيت عبد الله بن الزبير بن العوام...

وغدت ادراجي... لم اجد صديقي كما لم اجد المقهى... لم اعرف لهذاولا لذلك مكانا اذ كان الظلام يسود الحى... وسرت صوب (السيدة)... كان الطريق طويلا فرحت استعرض حياة هذا الشقى الثائر علي الطبيعة والتواميس والاهل والمال والجاه... رحت انصور حياة هذا الطالب الساق و (الولى) السابق ايضا و (الحجاج) الحالى... هذا الشاب الكهل الذي تهدم كيانه والذي دفعته نزوة من نزوات التصوف الي هذا الطريق الوعر الذي ادي به الى حياة مضطربة غير مستقرة بين الجنون والهلاك... يمنح السذج من الناس البركة ولا يستطيع ان يمنح نفسه ذرة من العقل ليعود انسانا بدل حياة هكذا وهو اشته بالنصف حيوان ١١ يلتف الاغبياء المهلة حوالبه يلتهمون يده وهو غير قادر على تقبيل مواطىء اقدام القدير ليرحم نشرده وذلته... اذا غار من قرط ماله صاحوا مهلين مكبرين قائلين ولى الله وقد انصل بالعالم العلوى الا بثت تلك الحياة... حياة غير مستقرة يحياها هذا التعس...

لم اجد في نفسي رغبة في العودة الي المنزل... كان المؤذن ينادى (حى على الصلاة... الصلاة خير من النوم)... وبدافع خفى وجدت نفسي اندس بين جموع الداخلين الى مسجد (السيدة) وانتهت صلاة الفجر المأدنة وخرجت... كان الضوء الهادئ الزرقة يغمر الميدان باجواء من السحر

طابت اليها نفسي واستكانت... وسرت لاجد نفسي امام... اوه يا تلك الليلة المليئة بالقواد وعظاء رجال الحرب

وتقدم مني الشيخ احمد « تونو... تونو... من منا لا يعرفه... قائدنا الشيخ الذى طالما طقنا خلفه ازقة العاصمة وحواريها وهو ينفخ في بوقه « تونو... تونو... ونحن نقول « صلى على النبي... تقدم مني حاملا سيفه الخشن الاخضر الذي كنا نتكالب ونتدافع ليظفر كل منا شرف حمله... تقدم مني حاملا ذلك السيف مهرولا وهو يضحك لادعوه الى شراب كوب من (اللبن الحليب) من بائع اللبن...

وجلس امامي الشيخ احمد يتعارك والرغيف (الافرنجى) الضخم ووعاء اللبن بينما جعلت اقلب في يدي سيفه الاخضر وانا استعيد صور عالم بعيد... هذا الرجل... هذا الشيخ... هذا القائد... هذا الحالم... كم من هجمات شهدنا له ازقة العاصمة وهو يهجم على جيشه الكبير العدد مهلا مكبرا فيقع الجميع ما بين قتيل وجريح... هذا الرجل... هذا المرشد... لقد بث في نفوس الملايين من اطفال الامس وشباب اليوم حب الحرب والفرام بالمجوم وقوة الدين في نصرة المستعنين به... هذا الرجل هل تذكره؟ هل تذكر من تعاليمه الساذجة شيئا؟ لقد تمحضرنا وقطعنا في المدينة اشواطا بعيدة فنسينا صوته الداوي وهو يصبح في المدو صارخا « الله اكبر... الله اكبر... فيفنى المدو وتعلو كلمة الله... اي ارنا ان جميل جعل يعلو مترددا في افق خيالى...

السنا جميعا مشعوذين في مسالك هذه الحياة؟ لقد نسينا اللب واخذنا بالقشور وسنظل هكذا حتى ننشأ ناشئة جديدة تذكر الماضى فتعمل على النهوض به مستعينة بالقوة المسيطرة على العالم دون ان ينجل واحد منها ان يردد في كل عمل يقوم به (الله اكبر) ويد الله مع المستعنين به...



# المرأة الشريرة

عن مجلة الفصص الحقيقية

وكانت (جانيس) شاحبة اللون كأنها مريضة وعندما استفسرت عن ذلك ظهرت عليها علامات القلق العظيم تحت في عينها علامات الوداعة والمسكنة عندما شددت في استفساري عما ألم بها . اجابتنى (ميرا) وقد حاولت أن تخبئ الكدر المزيج وقالت في حدة وسرعة

— سوف تعرف الفتاة تماما في هذه المرة ولكي تعرف سبب نوعكها أشرت عليها الا تكون طائشة لهذه الدرجة ولكنها تبتسم لمن يبادلها العواطف

ورضيت بذلك مؤقتا ولكنها ماقتعت بتفسيرها هذا وكيف كان فان لدي أشياء كثيرة في مخيلتي وصفقات مالية كانت تحت البحث تتطلب كثير عناية حتي انتهت في الاسبوع التالي أو قل في الاسبوعين التاليين ماكنت بمستطيع أن أضع عيني على (جانيس) ولومرة واحدة حتى كانت احدى الليالي رجعت فيها فجأة الى منزلي وأردت ان أعيد النظر في شأن (جانيس) وكنت تحدثت بعد الظهر تليفونيا مع (ميرا) في اني سأعود الى المنزل في ساعة متأخرة لانه كان مزماً أن يزورني أحد كبار العلماء وكان واجبا علي أن أستضيفه ولكني انتظرت الى ما بعد الساعة الثامنة ثم عدت الى المنزل لما تأكدت من عدم حضوره

وما وصلت الى المنزل حتى عرفت انه قد استضاف احداهم.. اذ وجدت (ميرا) قد استضافت احدهم.. قد استضافت شخصا لم أره من قبل وما كان ليتبادر الشك الى ذهني لولا أنني رأيت انهما كانا في حالة ارتباك وأنه حاول عبثا أن يخفني وكان ذلك ظاهرا في نظراتها الشريرة وعلى الاخص في وجه الرجل وأردت نظري بين كؤوس والكوكيل الموضوع على الطاولة وبين (ميرا) التي ظهرت امامي منسكبة لخصتها ورزاتها وقالت وكأن شيئا لم يحدث

وتأملت عيناها عندما واجهتني لتقول — انها بديعة حقاً فشكرالك ياوالدي ثم قفزت نحوى وقبلتني ثم اسرعت مغادرة الغرفة

ياوالدي .. لم أعود سماع هذا النداء من قبل حتي لقد أثار هذا النداء شيئا في داخلي لاستطيع التعبير عنه . وظللت واقفا برهة طويلة بعد أن غادرني وقد شغلني السرور وشعرت في هذه الليلة وللأسرة الاولى أنني استطعت ان ازيل الكلمة التي بيني وبين الفتاة وبعد ذلك بدأت (ميرا) تفضي الى عن رغبتها في السفر على سبيل الزهرة وكنت لا استطيع ذلك لتراكم بعض الاعمال فاقترحت عليها ان تصحب (جانيس) معها الى حيث تريد

ولكن (ميرا) اعترضت على ذلك وقالت انها أعدت عدتها للذهاب الى احد الشواطئ للصياد والحقيقة لقد أو قعني اختيارها هذا في حيرة ودهشة لانني عهدت فيها عظيم بفضلها للزحام والاجتماعات وما كنت بمستطيع ان اتخلص من شعوري بان السبب الرئيسي في ذهابها هو أنها لتختل مع « جانيس » الى حين وذهبتا في الاسبوع الاول من شهر اغسطس علي انهما مستقيمان لمدة اسبوع فقط ولكن هذا الاسبوع امتد الى اسبوع آخر ولم ترجعا...

واعترفتني هزة عند ما قابلتهما على المحطة

خلاصة ما نشر في العدد الماضي

في ذات يوم أقبلت احدى السيدات على أحد أصحاب الاملاك وطلب منه أن يوظف لها مسكنا صامحا سمع لها به . . . وأرسلت في طلبه لاجراء بعض اصلاحات في دونه . وأخيرا ذهب بنفسه وذلك حاول أن يجدها . . . ولكنه كان قد تركه . . . واستطاعت « ميرا » وهي المرأة التي قفلت في سفر من لقارات التي يمتلكها أن تسلط على بعض محلات في حقه وجعله يخضع للحب ثم . . . روج لها . . . وعاشا حياة قريبة هامة لم تغيرت بسا لها سرا لها . . . فترة تطالب منه أن يزيد قيمة الثأمر التي آمن بها على حياته . وأخري نظرا له مال لاسباب لا يعرفها

وقالت ذات اليوم الذي صار حته فيه بان اختارها قد مات وأنها ستسافر لتعثر ابنتها . . . ولم . . . أي قد اخذته أن لها ابنة كانت تعيش مع أختها . . . أي ان ماتت حتى أصبحت الآن دون سن الزواج . . . . .

ادارها التزلزل بين أي احدى . . . . . او مدارس الداخلية . . . . . وبداخل الاشفاق رفض ذلك وطمأنها من تحمل الصغيرة تعيش معها

وكانت الا . . . . . معها طفلتها وقد لاحظ الزوج ان الفتاة البالغة من العمر ستة عشر عاما تذكره . . . . . وتجاهل نظراته والجلوس معه . . . . . وذات ليلة أقهرها ساعة ماسية كهديتها لها وقابها وهي تأسف لبعثها اليها ولكنها جملت . . . . .

والآن تابع قراءة القصة . . . . .

— اسمعي يا (جانيس) لقد أحضرت لك اليوم هدية جميلة وامسكت بيدها وفي سرعة وضعت الساعة في رصفيها ومضت لحظة صمت لم تنه فيها الفتاة بينت شفه وقد غمرها السرور الذي تجلي بوضوح عندما رفعت ذراعها وهي تطيل النظر اليه عجابا بهدي في سداجة الطفولة . واهتزت شفتاها



— حسنا اريد ان اقدم لك ( هارى ولتن ) وكنت قد تعرفت به أنا و ( جانيس ) منذ أسابيع قليلة وكان رجلا طيبا معى فطلبت منه أن يزورنى في بعض الاحايين وهكذا هززت اليد التى امتدت لىحتى وكان رجلا انيقا متين البنيان فى الثلاثين من عمره ولكن سرعان ما وجدت تسمى أبغض رؤيته.. كان رجلا كامل الرجولة ولكن عيناه كانتا تسيطران اللثام عن تشائم من الحياة ولا حظت أنه كثير الميل الى الكسل والخمول عظيم الميل الى التقود

وفى ابتسامة طبيعية وفى صداقة حبيبة أبدى بعض الملاحظات معبرا أنه يرجو ألا يداخلني الشك فى صداقته ولـكنى لم أجبه لاني كنت أفكر فى حالته المجرمة عندما دخلت الغرفة وملاأت لي ميرا قدحا من ( السكو كوتيل ) رفضت أن أتناوله عندما رفعت بصرى الى أعلى أرقب ( جانيس ) وهى نازلة على السلم فلما أن لمحتنى توقفت وقد تجمدت كل أجزاء جسمها فكان مثلها كمثل طفل ضبط أثر فعله يستوجب عليها العقاب وكانت مرتدية ملابسها متأهبه للخروج ونجاة تبادر الى ذهنى الشك واستطعت أن أقرأ فى عينها انها كانت ممثلة لا مر والدتها ثم أرخت عينيهما وهبطت الدرج بسرعة حتى برجفسة فى صيوتها ولا حظت أن نظرة ذات معنى بين ( جانيس ) والدتها التى حذرت عليها الا تأخر كثيرا بينما كانت الفتاة تغادر الباب فوقت هناك لحظة مهمونائهم غادرت العرفة

ومضت عدة ساعات حتى أظلم المنزل وخرجت من مكتبى وذهبت الى فراشى وكنت قد صممت ( ولتن ) وهو يغادر المنزل و « جانيس » وهى تعود وقد ظهرت عليها علامات الالم والتبرم من الحياة ولـكنى سمعت حتى صعدت ( ميرا ) الدرج — فلما ولجت الغرفة كانت منظرحة على الفراش

ولما أن أضأت النور أخذت تعدق فى النظر بالتباس ودهشة — ولما كنت مارلت متأثرا لم أجد بدا من أفاجئها بكل سرعة — من هو هذا ( الهارى ولتن ) وماهى علاقته بك ؟

فنظرت الى يبرود وكنت قد شعرت انها فطنت الى شعورى المريب وقالت لي بكل ازدراء

— لا تكن غيبا ان هذه غيرة طائشة منك فعند ما كنت و ( جانيس ) فى المصيف تعرفنا الى مستر رولتن ( فكان مناظر يفا جدا وصديقا مخلصا فليك أن تلاقبه بالباشاشة والعطف جزاء صنيعه معنا

وبالرغم من العلاقة البريئة التى زعمتها لم يحل ذلك دون اعتفادي بحسارتها وقاحتها بمثل هذه الكلمات الخافتة فقلت لها يبرود — ورغم ذلك فاني لا أريد أن تقع نظراتى عليه ولا أريد أن أراه هنا

فنظرت الى باحتقار وسرعان ما ظهرت عليها بوادر الغضب وسرعان ما قامت بينام حركة كلامية أصررت على فيها رأيى واحتفظت فى الوقت نفسه برشدي على اختلي ( جانيس ) فى أول فرصة مناسبة حتى أستطلع منها الحقيقة..

وفى الليلة التالية عندما جلست للاشياء لم أجد ( جانيس ) على المائدة ولم أتمكن من رؤيتها منذ حضورى ولكنى لم أفكر بتاتا فى هذه الحالة الشادة وغالبا ما كانت تبقى فى غرفتها حتى تنادىها والدتها فسلتها — أين ( جانيس ) ؟

— هى فى غرفتها حيث أمرتها بالبقاء هناك..

ولما كنت أعرف مقدار استبدادها مع ( جانيس ) شعرت بوازع يدفعنى على الاحتجاج عما يصيب الطفلة فقلت لها — ولم ؟ وماذا فعلت ؟

فقلت بحدة رافعة صوتها فى حالة نذير بالسوء والشؤم.

— لا تتدخل فى معاملتى لاني لاني

أريد أن تعرف هذه اللعوب أن ماغوى والدتها لا يدمن نقاذه لانها أثارت الضوضاء والضجيج لما علمت اننى سأرسلها الى مدرسة داخلية.

مدرسة داخلية ؟ ولم لا ترسلها الى احدي المدارس هنا ؟

— لاني قلت انها ستذهب الى مدرسة

وعرفت أنه لا فائدة من المجادلة مادامت ( ميرا ) قد سارت على هذه النغمة ثم واصلت كلامها قائلة

— لقد عملت كل الترتيبات اللازمة

لاحاقها بمدرسة داخلية فى هذا الدور فلم أجد أذذاك ميرا فى محادثتى

بهذا الخصوص وقد انقابت أسكرى الهواجس لانه كانت لدي عقيدة راسخة

هى أن السبب الرئيسى الذى جعل « ميرا » تصمم على ارسال ( جانيس ) الى مدرسة

داخلية هو التخلص منها

ولاشئ غير ذلك وكان غريبا على أن أصدق أن امرأة مها كانت من الفسادة تحس

بذلك الغور نحو استنها الوحيدة ولم أراه يوما مرة واحدة ظهر فيها أقل حبة لطفتهم

ومررت لحظة قصيرة كانت ( جانيس ) معنا

وأتيت قد أصبحت ولوعا بالمحقاق بها وكان كل يومى ووعى بالآخر ولـكنى كانت لا

تستطيع ان تظهر ذلك عندما تكون والدتها فى رومها فمل هذا هو السبب الذى جعل

ميرا ترسلها خارجا والاسباب غريبة

لمح للطفلة أن تنظر الى نظرتها لوالدها

فمل هذا الخوف من ان « جانيس » ستصبح عشيقه لى بعد ذلك ؟ اننى لم أستطع

تعليل ذلك ولكننى تأكدت من أنها لا تشفق على الفتاة

وكان عني ان أفكر فى بعض الاعمال المهمة بعد الفداء فلم تسنح لى الفرص هذه الليلة حتى أرى « جانيس »

وجاء اليوم التالى وهو يوم الاحد فبقيت أنا واحد العملاء فى المكتب هى



ساعة متأخرة من النهار لتصفية حسابها فلما  
ن رجعت الى المنزل استقبلتني (ميرا) علي  
الباب وقد ظهر عليها انها تريد محادثتي ثم  
قالت

— لقد جئت في الوقت المناسب لانني  
سبت أن أخبرك في هذا الصباح ان  
«جانيس» سترحل في قطار الساعة السادسة  
وكنت علي وشك أن اطلب لها «تكسيا»  
بقائها الى المحطة

فلم أستطع ان أخفي شعوري لان  
«جانيس» كانت سترحل في دقائق  
ومدودات وسوف لا أراها شهرا عديدة  
ولكن كنت قد تأخرت نصف ساعة لا  
استطعت أن أراها فقلت لها في حيرة

— ولم تخبريني؟  
وصعدت الدرج قاصدا غرفه (جانيس)  
فوجدتها وقد ارتدت ملابسها وحزمت  
امتعتهم ثم جلست في انتظار الرحيل وقد  
تراخت في كتابة واضحة علي كرسي  
تنشطر نداء والده وعنده دحرجة  
انصبت واقفة كأنهم في زعرور ويا  
عينها من السكاه أخذت تنظر في  
خوف ورعب فلما أن خطوط حوله حسيه  
ظهر عليهم خفة انها استعادت رشدها وبعد  
لحظة كانت بين ذراعي تهز كطفل ادله  
محو لا ان هدى روعها فلا

— والآن اوالان يجلس سكرين  
سعد حالا من ذي قبل فطرت انما  
شفتها وظهر عليها انها تحاول ان تخبرني  
شئ ولكنها تنردد في ذلك والآن  
وحبها الى اللون الايض وصيحت كصوت  
صامتة جامدة بين ذراعي وشي

— انا لا أريد اذهب واقول  
ان طريقك وعرة شديدة  
أخاف عليك يا والدي  
واستدارت فجاءه عند ما سمعت صوت  
«ميرا» الصاخب  
— «جانيس»

وكانت «ميرا» اذ ذاك واقفة علي  
مدخل الباب وقد أثبتت عينها في عيني  
«جانيس» وكأنها شبعلة من نار جهنم  
المتقدة وفي قفزة خجولة انطلقت الفتاة من  
بين ذراعي واسرعت نحو الباب

ومضت لحظة كنت خلالها افكر في  
التدخل لانني لم أجد أي مبرر لقسوة  
«ميرا» الفاشحة ولكن وجدت نفسي افكر  
في ذلك كثيرا وادركت انه لا فائدة في ان  
أخلق سببا للتحدث في ذلك في ليلة رحيل  
«جانيس» لان الطفلة لا تحتاج الى مشاكل  
مؤلمة اكثر مما هي فيه

وحل الحالون امبعة «جانيس» فتبعهم  
حتى آخر الدرج ولما خرجت الى السيارة  
كانت ميرا قد جلست في مؤخرها وقد  
أجلست «جانيس» الي جانبها في المقعد  
الخلفي وكان من الواضح ان «ميرا»  
أوعزت الي الفتاة ألا تجلس بجاني في المقعد  
الامامي — ولما كنا في طريقنا الى المحطة  
أخذت استعيد في مخيلتي ما سردته لي  
«جانيس» «أخاف عليك ا» يالها من  
عبارة غامضة ... تري ماذا تعني بقولها  
هذا؟ هل هي نوبة هستيرية أصابت الفتاة  
من جراء سوء معاملة؟ لا استطيع تحليل  
ذلك. ولكنني لا استطيع ان ازك هذه  
الافكار من مخيلتي وقد رسخ في مخيلتي  
انها كانت لابد قائلة لي شيئا خطيرا لولا  
مهاجاة والدتها لنا

ولم استطع ان تكلم كلمة واحدة ونحن  
في طريقنا الى المحطة ولكن وداعنا علي  
المحطة كان حارا واستمعنا «ميرا» علي  
«جانيس» ان تستقل الطار في حين ذهبت  
انا لا تباع البطاقة ووقفت (ميرا) ...  
تمسكتها من التحدث الي ولكنني انحنيت  
عليها بصرعه وقبلتها ثم اسقطت في حجرها  
صندوقا من (الشيكولاته) كنت قد ابتعته  
من اجلها — ومضت ايام كثيرة ومازالت  
محفوظة في مخيلتي صورة مقلقة مزعجة  
(جانيس) ووجها الباكي وعلامات الدلة

والمسكنة البادية عليها حتى شعرت اني  
شريسكا (ميرا) في قساوتها عليهما  
وترجيلها

واقضى اسبوعا كنت اترقب فيها  
من (جانيس) خطابا يوما بعد يوم ولكنها  
لم ترسل حتى مللت الانتظار ثم اضطرت  
في احدى الليالي ان اكتب اليها خطابا  
طويلا ... خطابا من والد الي ابنته افرغت  
فيه كل ما اكنه لها من محبة ووداد ...  
وكيف انا آسف لفراقها وطلبت منها ان  
تكتب لي من وقت لآخر لاطمنن علي  
احوالها

واقضى اسبوع آخر لم تصلني خلاله  
... كلمة — وبينما أنا أتصفح البريد  
في مكنتي واذا بي وخطاب من الخطابات  
المتناثرة امامي يحمل خاتم بريد المدينة التي  
بها مدرسة (جانيس) وقد ثار شكى عندما  
رأيتها تكتب لي بعنوان المكتب لا بعنوان  
المزل — ثم فضضت الغلاف بشوق وحزن  
— ولشد دهشتي عندما وجدت به قصاصة  
من احدى الصحف وليس به غير ذلك ...  
لم تكن به خطابات غير هذه القصاصة  
البالية — ولشد ما كان استغرابي من  
رسالة كهذه ترسلها طفلة الي ربيبها

ونظرت في تاريخ القصاصة فوجدته  
... سنوات مضت ولحت سمن  
القصاصة صورة لامرأة وسرعان ما عرفت  
الحقيقة فقد كانت صورة «ميرا» روجني  
وكانت ملاحظتها تدل علي انها كانت أصغر  
مما هي عليه الآن ولكنها هي (ميرا)  
بلاشك وتلتها لحظة أخري كنت فيها في  
ذهول عميق فلما ان استفتت الي عيني  
قرأت تحت الصورة «مسز ليك» وفي  
سراحتها اليوم — وفي جزع ورعب  
اعدت تلاوة هذه الكلمات — واحمقته  
اني لو كنت طعنت في ظهري في هذه اللحظة  
لكنت أحسن حالا من ذلك — وفي ذهول  
ورعب قرأت وأنا ارتعد فرقا تلك الحروف  
الصارخة التي ظهرت امامي في هذه

السخرية الاليمة... لقد كنت أشك  
واتوم... ولكن الحقيقة الواقعة التي  
لا مفر منها كانت ماثلة امامي متجسمة امام  
عيني: لقد حاولت زوجتي ان تدس السم  
لزوجها!

وعلي حسب تقرير الصحيفة كان  
دفاعها عن نفسها ان زوجها كان عيلافناولته  
السم لترميحه من آلام الحياة — وذهبت  
الصحيفة في تقريرها تقول ان المحكمة  
اقتنعت بأن ما فعلته الزوجة مع زوجها  
كان لتستولي على قيمة التأمين على حياته  
ولكن محاولتها أضاعت حقوقها

وبالنظر لهذا البيان الذي لا كذب فيه  
تحققت أن المرأة التي احببتها — اتهمت في  
جريمة القتل فلم استطع ان أصف الأسف  
الذي شعرت به ازاء ذلك — ورجع في  
خيالي الى بضعة شهور مضت كانت مزدهجة  
بالاشياء الغامضة التي سكنت أقف حيال  
تعليلها مكتوف اليدين فتجلت لي الحقيقة  
الآن ظاهرة واضحة وانكشفت مجاهلها  
بأن السبب الذي جعل «ميرا» تنفر من  
الناس وتحاف من تحملها مسؤولية عنايتها  
بابنتها وان السبب الذي جعلها تحول بيني  
وبين صداقة «جانيس» لي وان في ذلك أيضا  
تعليل نظرات الهول والفرع التي كثيرا ما  
رأيتها على ملامح الفتاة وفي عينيها وان هذا  
هو ما كانت تحتفظ به في داخلها وهو ما  
حاولت ان نقوله لي الفتاة وتبلغني إياه في يوم  
رحيلها.

ولكن لم تتطاحن في مخيلتي هذه الافكار  
المرعبة وما شأنها وعلاقتها في ارسال الفتاة  
لهذه القصاصة الآن؟ هل لتعذرني انه من  
المؤكد أن الفتاة كانت تريد أن تعذرني  
من «ميرا» — ولكنني مع ذلك لم استطع  
أن أصدق ذلك عنها وان أصدقه لأنني  
أحببتها وما أغرب موقف الرجل الذي  
مرف ذلك المحرم عن زوجته التي احبها  
تفصيل عنه كما — ومن المحقق اني لو كنت  
حرف ديك عنهم من ورس لما كنت قبلت

زواجها — أما بعد أن عرفته الآن وبعد  
أن احببتها مثل هذا الحب العميق فلا أستطيع  
حيال ذلك ان أميت قلبي لمجرد هذه المعرفة  
الشريرة

وانتهت الصدمة الاولى وشجعت نفسي  
للملاقة تلك المرأة مع أنني كنت عظيم الألم  
لـسكتانها عن ذلك السر المريب ولـسكني  
حاولت جهدي أن التمس لها أحسن المآذير  
وقلت في نفسي أنها سوف تقول لي ذلك في  
أحد الايام وما أحلي أن أسمع ذلك  
من بين شفثيها — وانني والحالة  
كذلك لا أستطيع أن أقول لها أنني  
على علم بذلك والا كانت النهاية التي  
أخشاه.

وبعادوني الشك مرة أخرى في أن  
أصدق في لحظة واحدة أنها امرأة  
محبة للمادة حتي أنها تؤكد لزوجها  
بأن تدس له السم كي تحصل على تأمينه على  
حياته

التأمين! ودوت هذه الكلمة في ذهني  
وتجاوبتها كل أنحاء جسمي وعادوني الشك  
مرة أخرى عندما تذكرت اليوم الذي  
سألني فيه «ميرا» أن أضاعف قيمة التأمين  
على حياتي ثم تذكرت الاموال الطائلة  
التي أصرت على «تشغيلها» باشتراك اسمها  
مع اسمي وتحت ضوء ما عرفته الآن  
شعرت أنني كنت مجنوناً عندما كنت  
مفاضيا متعاميا عن أم بيان للزيب  
والشبهة

وأصبحت حياتي بعد هذه اللحظة أشبه  
ما تكون بحجم مستعر وقد فعل بي الشك  
فعله وملا في الريب والاشتباه  
وأصبحت حياتي امر من العلقم يوما بعد  
يوم وغير مستطيع ان — أصدق  
جراة زوجتي على الاثيان بمثل هذه الفعلة  
الشنعاء

وبدأت أتعذب وأعاني كثيرا من  
الافكار المرعبة والخاوف الخطيرة على  
حياتي.

ولرما تسألني عن غياوتي هذه وعن  
السبب الذي جعلني استمر على الارتباط  
الزوجي مع زوجتي هذه بعد أن علت عنها  
كل شيء! — ولكن ما أستطيع أن أقوله  
لك هو أن الرجل يصامى عن كثير اذا  
كانت يختص بالمرأة التي احبها — ولو  
كان قد نترجى لها لكان الجلب بسيطا  
ولكن رغم كل ما فعلته كانت هي وحدها  
المتسيطرة على كل عواطفي وعلى كل حركاتي  
وسكناتي فلم استطع ان اتخلص منها ولم  
أرم عنها فككا

ووصلت الى المنزل في المساء وعندما  
جلست أمامها على المائدة كانت هادئة ساحرة  
حتى أمكنها ان تهدي روعي وتسيطر على  
فـسلاشي غضبي وفي مثل هذه الاوقات  
كثيرا ما كان يظهر لي هذا الشيء كأنه  
وم أوهيال لا يمكن الاعتراف به — ولكن  
سرعان ما يتبدد ذلك الاطمئنان في ظلام  
الليل عندما تثير شكى أقل حركة وتلقى  
منامي أخف نامة وارتحف من صبر  
الريح فيستر جسمي وترتد أجزائي  
فاتحرك ببطء فاتحسس «ميرا» رافدة  
بجواربي ولا يمكنني الا ان أحيل القاري  
الي مثل هذا الشيء ليلة بعد ليلة بعدها ليل  
طوال حتي يعرف القاري مقدار ما كنت  
أعانيه في تلك الليالي

ولما أعاني الجهد عمدت على ان أناول  
كأسا اهدى به اعصابي ولم أكن يوم  
قبل ذلك مدمنا على الخمر كما أفعل الآن  
في غدواتي وفي روحاني الي المتندي أو  
الي المنزل

ولوحدثت ولا حظت «ميرا» ترنحي قائم  
كانت لا تهتم لذلك حتى تأكدت أنني رجل  
غريب أقل حركة من حركاتي تثير عندها  
الريب والشك

وتوعد مزاجي وتضجرت منها وأعرفت  
هي عنى بقدر الاستطاعة فكانت تذهب مبكرة  
الي فراشها الليلة بعد الاخرى وتتركني وحيدا



# أنوار المسندية

نحوه

امتحان المعهد

أشرنا في العدد الماضي الى امتحان طلبة وطالبات معهد فن التمثيل وقلنا اننا سنوافي قراء هذا الباب بمعلومات وافية عنه لاهتمامهم بمعرفة مصير المسرح المصري وتبهم لما يكتبه دائما عن الوجوه الجديدة وعن تشجيع هواة وهابيات فن التمثيل وقد عقد الامتحان وامتحان الطلبة في أربعة مواد وهي

اللغة العربية — اللغة الانجليزية  
الادب المسرحي باللغتين — فن الألقاء  
أما أسئلة المادة الاولى فهي

١ — اكتب مقالا في الموضوع الآتي  
لقد مثلت علي مسرح (الاورا) في العهد القريب روايت بعضها مؤلف وبعضها مترجم فعلي أي الوجود نري أن بي نهضة المسرح — ولماذا ؟

الادب

١ — الى أي حد بلغ تأثير النثر الادبي في الادب العربي في العصر الحديث وما أكبر مظاهر هذا التأثير .

٢ — يقول البارودي :  
واني امرؤ لولا العوائق أدعت

لسلطانه السدود المنيرة والحضر  
من النهر الغر الذين سيوفهم  
لها في حواشي كل داجية خمر  
اذا استل منهم سيد عرب سمه

نزعنا الافلات والنفث الدهر  
أقموا زمانا ثم بدد شملهم

أحو فتكات بالكرام اسمه الدهر  
بين ما يأتي : ( ١ ) في أي عرض قبلت  
هذه الايات ؟ (ب) استندط منها الحصة نفس  
التي اعزاز بها شعر البارودي ( ج ) بعد

ما يستحق النقد في الاسلوب ( د ) اشرح البيت  
الثاني والثالث في عبارة موجزة بليغة ( هـ )  
زن البيت الاخير ومن أي بحر هو  
الرواية

١ — اذا كانت ارواحنا قد بلغت  
الحلقوم ، واذا كانت الثنايات الفاجصات  
التي تصب فوق رؤوسنا في العصر الحاضر  
اذا كانت كل هذه أسبابا هيئة ضعيفة الاثر  
في نفوسنا ، فأولي لنا أن تنفض في الحال  
ويرجع كل منا الى فراشه ثم دعوا الجبروت  
المشرئب الجيد بمشي في الارض مرحا ويهت  
في أنحائها فسادا . أما اذا كانت هذه العوامل  
خليقة لفرط شدتها أن تبعث المرأة في  
منخوب أفدة النساء فليأكم أن تشوهوا الحق  
المحص الذي نستمسك به في جهادنا ،  
وكن أن كل قطرة من الدم تسيل في  
عروق كل روماني يفاخر بها عن نسبه  
ووطنه تصبح أكبر شاهد على تفولته  
وفساد محتمه

١ — من القائل لهذا الحديث وس قاله  
وفي أي مناسبة اقتضته ؟ (ب) تخيل انك  
تلقى هذا النص وأنت علي المسرح فاذا كر  
منشده من محاسن هذا الاسلوب ومساوئه  
وتخيل انك تسمعه في الذي تشعر به ؟  
٢ — ما الحجج التي اقنع برونس بها  
نفسه في تبرير قتله قيصر (ب) كان برونس  
شريف القصد نبيل الغاية ولكن على الرغم  
من ذلك قد باء بالفشل فإلى أي الأسباب  
تعزو ذلك ؟

ومن هذا يجب أن نتوه بأن كل ما في  
هذه الاسئلة يعتبر مبادئ لما كان يدرس  
في معهد فن التمثيل القديم وفي قاعة  
المحاضرات التمثيلية حيث كان للغة العربية

والادب المسرحي أكبر أثر في خلق هواة  
جدد تشيعوا للمسرح الحديث  
أما أسئلة اللغة الانجليزية فكانت معقولة  
وهانحن أولاء نترجمها للقراء

( ١ ) افرض انه قد طلب منك اخراج  
رواية زواج علي المودة ، وضع الخطة التي  
تتبعها في اخراج هذه الرواية وهذه الرواية  
لا تخفي علي قراء المسرح والقصة في مسرحية  
( لدرين )

( ٢ ) وزعت عليك كممثل هذه الادوار  
( ريتشارد الثالث ) عطيل — ليدي ماكبث  
( ديدمونه )

ما هي الصعوبات التي تواجهها في تأدية  
هذه الادوار وكيف تغلب عليها ؟

( ٣ ) ناقش من الناحية التي تهتم الممثل  
الصعوبات التي تعترضك في تمثيل الروايات  
المنظومة وعزز اجابتك بأمثلة من المسرحيات  
التي درستها

( ٤ ) إلی أي حد تظن ان العوامل  
الآتية :

( ١ ) التمثيل في ضوء النهار  
(ب) اتباع النظرية الواقعية في الملابس  
وفي المناظر

( ٣ ) الموسيقى العربية  
( ٤ ) جمليات الهواة

تؤثر في المسرحيات الآتية عطيل —  
مكبث ؟ ناقش أهمية ابنس في تاريخ الدراما  
مع ملاحظه ان تخصص في الاهمية كمرجع  
ستند عليه من المسرح الانجليزي

س — ما هي القيمة التي تعود علي رجل  
المسرح الحديث من دراسة حرفية المسرح  
وتاريخه في عهد الاغريق والرومان ؟  
ناقش في ضوء تاريخ الحركة المسرحية

فى أوروبا مزايا ومضار استعمال الاجهزة المسرحية الحديثة على فن الدراما — لخص التطورات المسرحية فى المصور الوسطى واذكر الى أى حد أثرت بدورها على النهضة المسرحية فى إنجلترا فى القرن السادس عشر تتبع باختصار التطور الذى حدث فى المسرح الاوروبى منذ نشأته الى وقتنا الحاضر واذكر كيف أثر هذا التطور فى كتابة المسرحيات فى العهد الاغريقى الكلاسيكى

ماهى الفوارق الرئيسية من المسرح الالىزابيثى والمسرح الحديث اشرح نظرية ( السمبولزم ) واذكر اذا كانت قديمة او حديثة — وكان الوقت المخصص لامتحان الطلبة فى الادب المسرحى باللغة الانجليزية ساعتين لذلك روعى فى الاسئلة ترك الاختيار وبعضها دون تحديد الا فى اسئلة معينة كما هو متبع فى نظام الامتحانات المدرسية العامة

ثم امتحن الطلبة فى فن الالقاء باللغة الانجليزية وقطع دراما و تراجيدى من مسرحيه ( ليدى وندرمير ) وكان الممتحنان هما مستر سكيف ومستر فيدن كما امتحنوا القاء ( عربى ) فى قطع مختارة من المسرحيات الآتية

اندروماك — يوليوس قيصر وكانت لجنة الممتحنين مكونة من الدكتور طه حسين بك و خليل بك مطران والاستاذ عبد الوهاب حموده

#### البعثات والمزاينة

انضح اخيرا ان مزاينة الفرقة القومية لا تسمح هذا العام بسفر جميع طلبة معهد فن التمثيل

والذى يجب ان نقوله ويجب ان يتصر له كل مخلص للمسرح ليس له اغراض انه يجب ان تراعى لجنة فرق التمثيل حسن الاختيار هذه المرة وذلك كل ما تتطلبه من الجميع

#### فلا ندر والصيف

لم يطق مسيو فلاندر المخرج الفرنسى لفرقة القومية حرارة جو القاهرة خصوصا بعد مالا فى من تعب وعناء اثناء اخراج مسرحية « طيف الشباب » فى الموسم الفائت التى اخراجها فى عام كامل لذلك طلب من الفرقة القومية ان تمنحه اجازة ليقضيها مع قريته فى باريس وقد علمنا من بعض افراد الفرقة القومية ان سبب سفر فلاندر هو للتخلص من حرارة الصيف اولا ولأنه يود ان يطلع على ما جد فى المسرح الفرنسى من تطورات حديثة خلال عام وهذا يدلنا على ان المسرح كل يوم فى تطور جديد سواء من جهة الافكار الجديدة التى تدخل على التأليف المسرحى او على فن الاخراج ولرب سائل يقول وهل المسرحيات النموذجية التى سبق ان اخراجها كبار المخرجين العالميين ونجحت يطرأ عليها تغيير وتبدل؟ والجواب على ذلك ان التجديد يشمل المسرحيات النموذجية قبل الدراما التى يستمد منها مؤلفها من صميم الحياة والدليل على ذلك انه اقيم عيد شكسبير فى إنجلترا فى العام الماضى ومثلت مسرحياته التى يحفظها الشعب الانجليزى العريق عن ظهر قلب وفى هذا العيد تسابق المخرجون فى اخراج تلك المسرحيات بطريقة جديدة ولعل فى هذا ما يقنع الرجعيين الذين يعتقدون اهم وصلوا إلى القمة دون حاجة الى التجديد والاطلاع

#### النظام الجديد للمسرح المدرسى

انتهى مفتش أول شؤون التمثيل بوزارة المعارف المخرج الكبير زكى طليمات من وضع أحدث نظام يجب أن يسير عليه المسرح المدرسى

وقد اتفق النظام الذى يتطلبه مع النظام الذى وضعتة اللجنة التى شكلت لهذا الغرض وقد طلب اعتماد مبلغ ألف وخمسمائة جنيه

لنجاح مشروعه كما أن الذين سيتولون شؤون فن التمثيل سيعينون على مزاينة التفيتش بوزارة المعارف ويصبحون بعد ذلك موظفين دائمين بالوزارة

ولما كان بعض الذين وجد مفتش التمثيل ضرورة وجودهم معه من نفس الموظفين بوزارات مختلفة فانه يجري مفاوضة بهذا الشأن ولن يكفى النظام الجديد بالمدرسين فحسب بل سيفضى الى تعيين كبير معروف يحمل دبلوم الفنون الجميلة سبق ان اشتغل فى غير مسرح فى هذه الصناعة كما أنه من تلامذة المخرج زكى طليمات كما سيفضى هذا النظام بتعيين ثلاث ( رجسترات ) على أن يتدبوا فى التدريس فى غير مدرسة

وقد علم مندوبنا بوزارة المعارف بما جاء فى نصوص المذكرة الموضوعة فى ( الدرج الايسر ) لمفتش شؤون التمثيل وتحتوى ما يأتى

« أرى أن يتدب أحمد افندي الدوى كرجسير ومدرّب لدار العلوم والمعاهد الدينية لما أبدى من خلق كريم خلال العامين الماضيين

كما أنني وزميل عبد الرحمن رشدي نرى اقتدا بـ ابراهيم أفندي ابو العنين للعمل كرجسير أيضا وللتدريب فى مدارس البنات لما أعهده فيه من كرم الاخلاق ولسابق اشتغاله بشؤون فن التمثيل فى تلك المدارس ثلاث سنوات

كما أرى أن يعين عبد العليم أفندي المهدي كرجسير للمدارس التى تنوى تعميم فن الالقاء فيها كقنا وأسوان وجرجا وأرى امتحان بعض الفتيات الممثلات ليعملن كمدرّسات فى مدارس البنات على اختلاف أنواعها

وقد علمنا أنه سيقدّم لامتحان لوم هذا المشروع الآنسات آمال حلمي وزور وحدى الحكيم ورفيعه البارودى ونحن نأمل أن يحدّف المخرج المعروف هذا



البس من المذكرة والا لاداعي لتقديرها  
بأية حال من الاحوال فما دام يوجد عدد  
كثير من الهواة الموظفين وغير الموظفين  
وعندهم الكفاءة اللازمة فلا داعي لاشراك  
الآسات في العمل معهم  
زواج

علمنا أن أحد الموظفين هواة فن  
التمثيل المعروفين في وسط المسرح المدرسي  
ينوى الزواج من الراقصة « رجوات »  
حركة جديدة في وزارة المعارف

شربا في عدد مضي أن وزارة المعارف  
تضع نظاما جديدا للفرقة القومية  
وقد انتهت الرقابة من وضع هذا  
النظام وأرسلته الى الاستاذ مدير الفرقة  
« للاطلاع والعلم والعمل بمقتضاه مع  
سرعة التنفيذ » !

ولكن نشأت حركة جديدة بوزارة  
المعارف ترمي الى ضم عدد من الممثلين الذين  
سبق ان أخرجتهم الفرقة القومية من موسعها  
الاول ويقوم مدير التحقيقات بوزارة  
المعارف بدرس هذه المسألة مع مسائل  
أخرى.

في حفلة مدرسة المنيرة

مثلت مدرسة المنيرة الابتدائية للبنات  
مسرحية ( الهادي ) اخراج الممثل الهادي  
المعروف عبد القادر المسري فتجعت الحفلة  
الى حد بعيد

وقد مثلت الانسة الطالبة افتخار على  
عنا في دور والده الهادي ونحن نهنئ المريفة  
العاصلة ناظرة المدرسة على جهودها في نجاح  
هذه الحفلة

كما لا يموتني أن أثنى على مفتش شؤون  
الموسيقى بوزارة المعارف الاستاذ محمود  
خيرت

التمثيل في الهواء الطلق

اقامت جماعة المرشدات برياسة المرشلة  
السيدة منيرة صبرى معسكرا في التربية البدنية  
لبنات

وقد اتهرت المرشدات هذه الفرصة

وسيقمن بتمثيل بعض المشاهد وغير مسرحية  
ذات فصل واحد مع المسرحيات التي سبق  
ان مثلت على مسرح الاوبرا  
والتمثيل في الهواء الطلق يعتبر حدثا  
أوجده يوسف وهي ايام مدينة الملاهي  
وهو يقدمه اليوم على مسرح الليدو  
فاطمة رشدي والفرقة القومية

تقاسي السيدة فاطمة رشدي الامرين  
في بلاد غير بلادها وان كان يرتبطا بها  
حسن الجوار وتعال من تقدير الشعب  
التونسي ما ينسبها هو موما وقد أرسل لنا  
ابراهيم بونس سكرتيرها سايقا وحاليا يقول  
إن فاطمة ترغب الانضمام للفرقة القومية  
وأنها تود من صميم قواها قبول طلبها  
على أن تحافظ الفرقة على كرامة ممثلة خدمت  
المسرح المصري كندية فرقة بضعة اعوام  
في ذمة الله كامل الخلعي

انتقل الى رحمة الله المحن الذائع الصيت

المرحوم الفنان كامل الخلعي بعد ان خدم  
الموسيقى أعواما طويلا منذ عهد الشيخ  
سلامه حجازي الى وقت قريب .  
وقد شيع جنازته عدد كبير من رجال  
الفن .

وتحن نقيب بأهل الفن وكل من كان  
لكامل فضل عليه ان يتكفلوا بأسرته التي  
ليس لها من معين الآن بعد الله الابر تلامذة  
الراحل وعطف محبي الموسيقى وتقديرهم  
لذكرى جهوده الجبارة في سبيل  
ذلك الفن الذي أحبه وأخلص له حتى  
الموت .

انضمام  
علمنا من مصدر موثوق ه ان استديو  
مصري يضم اليه بعض من المخرجين السينميين  
ونحن نشكر لرجال الاستديو عنايتهم بأهل  
الفن كما تنفوه بالنشاط الجديد الذي  
يدب بين جدران الاستديو في هذه الايام

## قريبا ستحكون

ابراهيم ابو العنين

الناقد الفني لمجلة « الجامعة »

يقدم بعد خدمة المسرح تسع سنوات عن طريق الهواية والصحافة

## كتاب المسرح الحديث

أقوى ما كتب عن المسرح المصري من التطورات التي حدثت على الاخراج  
والتأليف في أوروبا بعد الحرب العظمى مع دراسة وافية لاهم النظريات التي  
وضعت في فن الاخراج الحديث مع نبذة تاريخية عن تاريخ المسرح من عهد  
الاغريق الى يومنا هذا وكيف نخلق مسرحا محليا حديثا ناقد صريح يحدك  
عن كل المشتغلين في الوسط المسرحي بهراحة تامة . . أول كتاب من نوعه  
في العربية .

الاشراك قبل الطبع خمسة قروش صاع ترسل للمؤلف رسا بمكتبه  
٨ شارع نصره بالقاهرة .

## الغناء الحديث



وضرورة تدريبيه لطلبة معهد الموسيقى الشرقي

من العجيب أن لا يهتم المعهد الملكي للموسيقى العربية بالنهضة الموسيقية الحديثة التي كان من الواجب أن تقوم وتزدهر على أيدي الفنانين بهذا المعهد وهم جميعاً من رجال الفن المعروفين ولكن..  
ولكن للأسف فالمعهد لا يعترف بذلك التقدم الذي تقدمته الموسيقى الثرية عند جميع ألامم يسيرون حسب عالمهم وتقليد مدينتهم الموسيقية القديمة التي أصبحت لا تتفق والجيل الجديد.



من رجال الصحافة وكبار الادباء ورجال الفن من بينهم الاستاذ توفيق الحكيم والمطرب محمد عبد الوهاب وبعض افراد الفرقة القومية.

وقد اندو الجميع ارتياحهم لمسرحية الافتتاح والطريقة الجديدة التي أخرجت بها.  
وقدمت الى يوسف عدة بوكيتات من الورد تحمل صداقات وعماوين بعض الاصدقاء والاخوان.

احمد عسكر وعقارب رمسيس

وفي الليلة الثانية لافتتاح يوسف ذهبت الممثلة فردوس حسن لمشاهدة ( العدو . الحبيب )

فرقة الصديق احمد عسكر القائم باعمل السكرتارية في الفرقة القومية هذه الايام واثناء الاجتماع بين الفصيلين الاول والثاني دخل عسكر اوفدى الى غرفة يوسف



عرف القراء أن المعهد الملكي للموسيقى العربية احتفل في الاسبوع الماضي بتوزيع الجوائز على تلاميذه الناجحين وكان قد حضر هذه الحفلة سعادة محمد العشماوي بك وكيل وزارة المعارف متتبدا عن حضرة صاحب المعالي محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف وكانت زهرة هذه الحفلة كما ذكرت في العدد الماضي هي الآنسة عليه توفيق التي غنت دوراً قديماً للمرحوم عبده الجولي قالت فيه « شافني الجميل ورماني سلام ورميت له سلام »..  
وكان صوت هذه الفتاة وحده هو الذي حاز الاعجاب أما

الدور القديم الذي يدور كله حول الجميل الذي رماها سلام ورميت له سلام فقد قلل من قيمة ذلك الصوت الذهبي اللامع.

وقد حفزني هذا الامر الى كتابة هذه الكلمة الى القائمين شؤون هذا المعهد الذي يتحمس مدعاً كبيراً في كل عام من أموال الدولة طلبة منهم ضرورة تدريس الموسيقى الحديثة لطلبة وطالبات المعهد حتى يكون تعليمهم متفهم المدرسة الحديثة وتكون لتعاليمها قيمتها في عالم الموسيقى والغناء ولعل مدير المعهد نفسه يوافقني على أنه من الظلم أن يندثر صوت الآنسة عليه وفي هذه بواسطة تلك الاعلى القديمة البالية سيما أن من المقرر في ميزانية المعهد مبلغ مائة جنيه مصري في كل عام للتأليف والتلحين فقط.

وعلى كل فلهذه كلمة سريعة أرجو أن تكون لها نتيحتها المرجوة عند ادارة معهد الموسيقى ووزارة المعارف حتى يسير هذا المعهد مع العصر الحديث..  
« السيد حسين حلمي »

ليبلغه اعجابه الشديد بالممثلة الناشئة وردو بيل التي قامت بدور ( سرور البربري ) وكان اثناء حديثه الى يوسف مستبده بيده الى حائط الفرقة الخشبي..  
وجد عقرباً نزل يتمادي نحو يده التي كثيرا ما كتبت الاعلانات الرائعة لفرقة رمسيس في سابق العصر والأوان والتي كانت تتكرم الى منتصف الشهر الماضي بكتابة ( البونات ) المجانية لدخول دار الاوبرا الملكية :

وكان عسكر اسرع من البرق في اقتاده يده العريضة سابقة الذكر والقضاء على هذا العقرب الذي لم يقدر الفن ورجال الفن.

وبعد أن نظر يوسف وهي الى مصرع العقرب الدود شكر عسكر على هذه المهمة التي من اجلها اصبح لا يناديه الا باسم ( احمد

مسرحية ( العدو . الحبيب ) كما سبق ان

ذكرنا في عدد مضى.

وكانت حمية الافتتاح بهم عددا كبيرا

افتتاح يوسف وهي

ابتدأ الممثل يوسف وهي عمله على

مسرح سينما ليدو الصيفي هذا الاسبوع



وفي أحد أيام هذا الأسبوع كانت تعرض قضية الراقصة المتهمة أمام محكمة قسم الأزيكبة المركزية ، ولم تجد صفة وجهها للدفاع عن نفسها غير انها قدمت مجموعة من المجلات المختلفة وقد نشرت بها صورها وتحدثت عن أخلاقها ومثانة رقصاتها واهتمام شركات السينما بالاتفاق معها .

وسواء كانت هذه المجلات محقة في كتابتها عن صفيه أم مفرضة فقد اقتنع بها القاضى وأصدر حكمه ببراءتها !  
افتتاح السكوت دازير

أصبحت أخبار الاسكندرية هذه الايام تطفئ على أخبار القاهرة مما جعلنى أفكر فى تغيير عنوان هذا الباب فأجعله ( الاسكندرية فى الليل ) بدلا من ( القاهرة فى الليل ) ؟ .

ومن أخبار الاسكندرية الليلة افتتاح كازينو كوث دازير الذى يعمل به فرقة السكار وهى تعد اكبر فرقة تعمل فى الاسكندرية هذا الصيف لأنها تضم عددا



الراقصة ثريا حلى

برقة فتحة محمود

تدور حول موضوع سبق أن دارت حوله روايات كثيرة من هذا النوع وهو ان فتاة أحبت دكتورا وأرادت الزواج منه ولكن والدها لم يوافق على هذا الزواج لانه يرغب فى زواجها من رجل يشتغل بالتجارة مثله فتتفق الفتاة مع خادمتهما على أن يتقدم اليها بعض العرسان ( التجار ) وكل منهم يتصرف تصرفات عجيبه أمام والدها فيضطر الى قبول زواجها من الدكتور .

والرواية جميلة جدا وحوارها امتلا بالذكاء والفكشات المثيرة للضحك .

ونجح فى تمثيل أدوارها كل من محمود التونى فى دور ( الشيخ قره ) وعبدالحليم القلماوى فى دور ( كيون المبرل ) وفهمى أمان فى دور ( فلفل المصحون ) وحسن سلامه فى دور ( الدكتور ) وحسين ابراهيم فى دور ( فاسوخه ) ومجالات حسن فى دور ( مستكه ) .

وتضمن البرنامج أيضا رقصة ( أنا سابقه عليك النبي ) وهى من الرقصات التى سبق أن قدمتها الفرقة فى الموسم الماضى ونالت نجاحا كبيرا .

والقت السيدة بديعة عدة مونولوجات نجحت جميعها كما نجحت المونولوجات التى القاها المونولوجيست حسين ابراهيم .

أما المونولوجيست بديعه الصغيرة فقد ائت مونولوجا بلديا لم توفق فى تأديته فيستحسن أن تهتم بحفظ بعض المونولوجات الجديدة حتى تتمكن من النجاح .

ومن الرقصات اللاقى وفقن فى رقصاتهن المنفردة كل من حكمت فهمى وبيا ابراهيم وليلى الشفراء وتيتى .

براعة راقصة

كان بوليس الاداب قد اتهم الراقصة صفيه حلى أيام أن كانت تعمل ضمن راقصات فرقة بيا بكازينو بديعة الشتوى بارتكاب جريمة الفعل القاضى العلى برقصها على خشبة مسرح بديعه



### المثلة والمونولوجيست

غفلة نائب بمناصبه نجاحها بكازينو كوث دازير

احمد ضباط فى هذه التسمية الجديدة فرقة أخينا أحمد من مجموعة عساكر متواضعة الى ( دفعة ) من الضباط المعظام ! ونزل احمد ضباط الى العسالة يقص على صديقة السكر نارية فردوس حسن هذه الموقعة فقالت فردوس :

— يادامتى عقارب مرة واحدة رشا يكون فى عون البنات اللى ييشغلوا هنا .. ياكبدى !

وكانت تجلس الى جانبها المثلة علوية وقتئذ فقالت لها على الفور :

— وهى العقارب تخوف يافردوس ؟ .. دى فرقة رمسيس باحببتي ياما فرجتنا على حاجات فى البصره وبغداد وكر كوك تيان العفريه جنبها ناموسه !  
برنامج بديعه

كان برنامج كازينو بديعه هذا الأسبوع قوامه تلك الرقصات التى تقوم بها « فرقة النجوم العالمية » التى استعصرتها من بودابست رأسا وهى رقصات لا بأس بها ، وقد تضمن رواية من تأليف الاديب ابو السعود الايارى اسمها ( بقاله وعيادة )

كثيرا من الراقصات والمونولوجيست فوق  
افراد الفرقة التمثيلية  
قد قدمت الفرقة في برنامجها الاول  
رواية من فصل واحد اشترك في تمثيلها  
علي الكسار والمطرب حامد مرسى والممثلة  
البارعة عقيلة راتب .

وهي مقتبسة من رواية ( فوت ) التي  
سبق ان قدمتها فرقة الكسار بالقاهرة ،  
كما قدمت استعراضا رائعا من تأليف محمد  
افندي شكرى وتلحين الملحن محمود شريف  
باسم ( الامير خروب ) اشتركت فيه الفرقة  
بجميع أفرادها .

واسكتش « بارا فيلسين » أليف الاديب  
محمد مصطفى وتلحين محمود شريف قامت  
بالدور الاول فيه المونولوجيست فتحيه  
شريف أمام محمد ادريس وحسين الملاجي  
ومحمود حسني الذي وفق في دور ( بائع  
الفسدق )

#### المونولوجات

وتمتاز فرقة الكوت دازرو بعدد  
المونولوجيست الذين يعملون فيها ونحن هنا  
نأق في أسمائهم حسب نجاح كل منهم عقيلة  
راتب كانت حسن مونولوجيست بدون جدال  
يلها حسين ونهات الملاجي ففتحيه شريف  
ثم كريمه أحمد وسعاد وجدي

وقد علمنا أن الاخيرة ستفصل عن  
الكوت دازير لتعمل مع فرقة بيا تنفيذًا  
للعقد الذي تحدثنا عنه في العدد الماضي  
بأق الزهور

وتراكت أسبنة الورد المقدمة الى  
الراقصات والمونولوجيست بمختلف  
الاشكال والاضاع فوق خشبة المسرح  
فكانت أحسن ناقة هي التي قدمت الي  
حكمت كامل تليها باقة عقيلة راتب ثم  
باقة الراقصة زيزى محمد

وكانت أصغرهن حجبا وأقلهن تمنا  
الباقه المتواضعة التي قدمت لحسين ونهات  
الملاجي

ان كان حبيبك عسل ؟

كان أحسن المونولوجات التي اشتهرت  
بها المونولوجيست العراقية عفيفه اسكندر  
أيام ان كانت تعمل في القاهرة مونولوج  
« ان كان حبيبك عسل مانلحسوش كله »



#### الراقصة نزهة العراقية

مناسبة قرب عملها بفرقة بيا

ومن العجيب أننا وجدنا المونولوجيست  
سعاد وجدي تلقى هذا المونولوج يوم افتتاح  
الكوت دازير وفي اليوم الثاني ظهرت في  
فرقة فتحيه محمود فتان ألقت هذا المونولوج  
نفسه

والجميع يخفقن في هذا المونولوج لانه  
اذا كان قد نجح من السيده عفيفه اسكندر

فذلك لأن عفيفه اريست تعرف كيف تحوز  
الاعجاب في كل ماتقول  
والآن من المسئول عن اعطاء هذا  
المونولوج الى غير صاحبه ؟  
لا بد من أنه الملحن .. فنتصحه بعدم  
العودة الى مثل هذا العمل الذي يمال من  
قيمته الفنية

واحد جرسون يا كوكتيل

ذكرنا في العدد الماضي خبر ظهور راقصة  
جديدة من راقصات فرقة السيدة فتحيه  
محمود اسمها ( حياة الجامعة ) وهذه الراقصة  
لا تعرف من أنواع الخمر غير الكوكتيل  
الذي يجمع جميع أنواع الخمر فهي اذا جلست  
تفتح كما تفتح غير هامن الراقصات لا تطلب  
غير الكوكتيل الذي عرف هو الآخر  
في صالة فتحيه محمود باسم ( كوكتيل  
الجامعة )

وتصادف أن تناولت الجامعة الراقصة  
كية كبيرة من كوكتيل الجامعة الشهير  
وأرادت ان تزيدها كاس آخر فقالت  
بالجرسون

— واحد جرسون يا كوكتيل  
وكان اخرسون علي جاب من البهاة  
فعرف أنها تريد أن تقول « واحد  
كوكتيل بالجرسون »  
كابه عموهيه



وعلى ذكر  
الراقصة حياة  
الجامعة تذكر أنها  
متر كاتبه (عموميه)  
في صالة فتحيه محمود  
اد تتخذ لها مائدة  
في أحدى أركان الصالة

يوميا وفتره وأمامها كية من الاوران  
والخير استعداد الكتابة خطابات الراقصات  
الغرامية ذات الالوان المختلفة التي قوامها  
( البمبه المستخسج ) ولون ( البمسج )  
وذلك لان خطها كويس



ولأنها تعرف نمر عسا تقاسيه القلوب من  
لوعة وكروب كما تقول زميلتها الراقصة  
ربا

من البولمان الى ميمي صيداوي

تعرفت الراقصة الاسكندرية القديمة  
أمينه بصديق يقال انه ثرى الى حد بعيد  
وكان هذا الصديق يظهر اخلاصة للراقصة  
ونعائيه في هذا الاخلاص . وكان  
ن حضر معها هذا الاسبوع من أسبوع  
الى الاسكندرية في البولمان الذى كانت  
تراه أمينه طول حياتها على آخر حدود  
الطر وهي راكة القطار أثناء سفرها  
ولكنها هذه المرة تمكنت بواسطه  
هذا الصديق من الركوب في البولمان فأخذت  
تنشر هذا الخبر في المقاهي المصطفة في شارع  
السكر يش

وبين هذه المقاهي كان ينوا كتيون الذى  
تعمل فيه فرقة السيده ماري منصور وبين  
راقصات ماري منصور الراقصة ميمي  
صيдаوي التى ما كادت تعلم بها  
حتى اشتاقت لمعرفة هذا الصديق لأنها هي  
الآخرى كثير اما اشتكت الى مصلحة السكك  
الحديدية من عدم نظافة عربات الدرجة الثالثة  
في قطاراتها .

ومرغان ما عرفت بالصديق الموصل  
الى ركوب البولمان واقنعت به بأنه صورة  
طبق الاصل من الحبيب الجميل الذى خفق  
له قلبها لأول مرة

وأشفق أخيرا على قلب الراقصة التى  
سالت دموعها

وعمت أمينه كلك هذه المسألة التى  
نسبت في حقه صدمها العزير وذهبت الى  
المصلحة التى تعمل ميمي صيداوي وأهانت  
عليها بالضرب واللعن بطريقة  
اشتهرت بها أمينه دون سواها من  
بنات اسكندرية .

وحزرت أمينه من صدمهم العريروما  
زالت ميمي صيداوي في انتظار البولمان !

من حملة النياشين

والتي تعتبر نفسها من حملة النياشين هي  
المطربة عليه فوزى، وذلك لان صديقنا  
العزير عمان به نيس منه الطر  
بالاسكندرية كان أعد عدة مداليات من  
البرونز كتب عليها أنها مدالية التقدير من  
اتحاد النقاد الفنيين بالاسكندرية ، وكان  
حضرته يوزع هذه المداليات على الارنيست  
في الاسكندرية بواسطة سكرتيره عبد  
الفتاح بدوي بقصد الضحك والتسلية فقط  
لا يقصد التقدير والتعظيم كما نظن  
المونولجست فتحيه محمود .

ومن بين الارنيست اللاتي «أنعم» عليهن  
علوان بية بالمداليات المطربة عليه فوزى  
التي تصادف أن قامت مشاجرة بينها  
واحدي راقصات صالحتها مع بعض الزبائن  
وصلت الى البوليس .

وهناك فى نقطة بوليس كامب سيزار  
أرادت أن تعرف الضابط قيمتها فقالت له .

— أنا يا حبيبي أرتيست كبيرة من حملة  
النياشين

— ياشين ايه ؟

— ياشين ذهب

قالت ذلك وأخرجت من حقيبة يدها  
مدالية علوان بيه وعلقتها فوق صدرها لأنها  
اعتبرت نفسها أمام هيئة رسمية !

ونظر الضابط الى المدالية وكان يعرف  
نقابة الطر فاضحك كثيرا وأفهمها أن  
المدالية التى أنعم بها علوان بيه لا قيمة لها  
وأسرعت عليه بخلع المدالية وتوعدت  
لهلوان بيه وسكرتيره بدوي

في برنامج ١٠

قدمت فرقة الرشيقه بيا عز الدين برنامجها  
الجديد هذا الاسبوع الذى تضمن رواية  
فصل واحد لعب فيها الممثل عبد النبي محمد  
الدور الاول فنجح نجاحا كبيرا كما تضمن  
استعراض (سوق انفاكهة) وهو استعراض  
غنائى جميل اشتركت فيه جميع راقصات  
الفرقة

ورقصت الرشيقه بيا رقصاتها المبتكرة  
التي صفق لها الجمهور كثيرا كما صفق  
للمونولجست انصاف محمد والمونولجست

## المطربة

## الانسة مهيجه

## الطر ابلسميه

تفرد لكم ونشجركم بصوتها

الساحر

مستعدة لحياء الليالى والافراح

شارع محمد على درب القصاص

زقاق الامير صلاح منزل ن ٢٠ مصر



سيد سليمان وموسى حلمي :

وفي الرقصات الفردية وفقت الراقصة  
سعاد عبده تليها الراقصة فتحية محمد  
ثم سميحة وكيكي سعيد .  
سمير العشاق !

يعمل في كازينو مونت كارلو  
بالاسكندرية شاب اسمه منير الفنجري  
والعمل الاساسي لهذا ( الفنجري ) انه  
يستقبل الزبائن امام ( سلام ) البلصكون  
ولكن :

ولكن هذه المهمة تنتهي قبل انتهاء  
البرنامج فيقوم اخينا بهمة اخرى هي بالقاء  
بعض الازجال والمواويل التي تنتهي جميعا  
بالتحدث عن سواد عيون الراقصة التي  
تجلس الى جانب المائدة التي يجلس هو  
اليها .

وهو ينتقل طوال الوقت من مائدة الى  
اخرى من ( موائد الفتح ) وعلي كل مائدة  
يترك بطاقته التي كتب عليها « منير الفنجري  
مدير البناوير وسمير الاصداقاء »  
أخبار سريعة

— تتمرّن السيدة ماري منصور علي  
القاء مولوج جديد عن ( السكس آيل )  
— تشاجر بعض زبائن كازينو نيرفانا

لان صديقة لهم سلمت علي المطرب ابراهيم  
جودة .

— يعني المطرب محمد عبد المطلب كل  
ليلة بكازينو نيرفانا ويلقي اعجاب الجميع  
— انفصلت بعض راقصات فرقة فتحية  
محمود لاسباب مالية .



المثله ببيجه المهدي

بمناسبة اضمامها الى فرقة بيا

انفصلت الراقصة ناهد حلمي عن فرقة  
عليه فوزي وانضمت الى كازينو كوت  
دايزر .

— تتمرّن الراقصة سميحة علي  
بعض الرقصات الا فرنجية .  
— اصيبت الراقصة بيا ابراهيم بمرض

في جنبها الشمال وانقطعت عن العمل  
السبت الماضي .

— تتمرّن الراقصة سنيه شوقي ( مجاهد  
علي مولوج مطلعته « آدي الجمل وآدي  
الجمال » .

— سافرت السيدة بيا عز الدين الى  
مصر يوم الجمعة لقضاء بعض الاشغال  
الفنية - وعادت في اليوم الثاني .

— تتمرّن الراقصة ماري جورج علي  
رقصة الفوكس تروت ..

« سوس »

★ في يوم ١٢ يونية سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
صباحا بناحية السكر ما مركز السنطة  
غربية

سيبا علتا كية من الادرة تقدرت باربعة  
أرادب تقريبا وحسارة زرقا سن ٥ سنوات  
تقريبا وكية من الادرة تقدرت بثلاثة أرادب  
تقريبا ملك ابو الفتوح محمد عوض وآخر  
نفاذا للحكم ن ٢٠٣٥ سنة ١٩٣٣ وقاه الملح  
٤٤٧ قرش صاع بخلاف مصاريف هذا  
وأجرة النشر

كطلب الحاج احمد السيد مسعد ناجر  
بالجفرية مركز السنطة  
فعلي راغب الشراء الحضور



ادارة جميل جمعه

اجداه من الاربعاء ٨ يونيو

رواية أجازة بالعاية — تمثيل عبد النبي محمد

اسكتش المحفظة — — — استعراض نجوم الليل

رقصة هوبك — اشهر المتولجات والراقصات

الاسكندرية — — — — —

تقدمها لاهلى الاسكندرية بكازينو مونت كارلو بالشام



# المرأة الشريرة

تابع المنشور على صفحة ( ٢٢ )

وكما هو المعتاد في مثل هذه الاحوال عندما يطلب الرجل سلوى . . . . .  
كان على أن أتمادي في الشراب ولم تكن  
تكفيني بعض كؤوس وأنا في طريقى  
الى المنزل منفردا بفكرارى حين تذهب «ميرا»  
الى فراشها وما كنت لاستطيع ان اجلس  
حس دقائق دون ان تكون بين يدي الكاس  
وبعد ساعات اقضيها في الشراب وانا  
مكتئب ترعجني الافكار التى تتكاثر على  
كلما تقدم الليل وجد أن أترنح سكرآ اسقط  
في نومة طويلة عميقة

وعرفت في لحظة من الهدوء انى لا  
استطيع ان استمر طويلا على هذه الحال التى  
ضقت بها ذرما وقد أخذت صحتى في  
الانحطاط واعصابى في التراخي حتى اصبحت  
بعد قليل وقت أشبه ما أكون بهيكل عظمى  
وذلك لاننى متأكد من ان شيخ الموت  
يقترّب منى يوما بعد يوم ليفتسم الفرصة  
المناسبة لاقتناصى

وفي ليلة رجعت الى المنزل مبكرا عن  
عادتى وكان الباب الامامى مقفلا وقد  
استفرت «ميرا» دقيقة او دقيقتين قبل  
ان تفتحها وما ولحت المنزل حتى رأيت «ميرا»  
في حالة غريبة اثار تشكى وارتياي وشعرت  
بغاة أن وحيا يوحى الى انه كان هناك  
شخص غريب قبيل دخولى

وتناولنا طعامنا في صمتنا ثم تناولت  
أوراقى وبدأت أتفحصها ولكنى لم أتعهم  
اي شىء مما كنت أقرأ وأحسست أن «ميرا»  
تصعرك خلفى فلم أعر ذلك اهتماما تصعنت  
انى فارق فى تفكيرى ولكنى احسست  
انها تظليل الى النظر وبغاة رمقتها بينى ثم  
وضعت الأوراق جانبا

فتعققت من أنها كانت تراقبنى - فلما

انتهت هى الى نظراتى أرخت عينها بسرعة  
ثم غادرت الغرفة وصورلى خيالى المشتت  
ان هناك نظرة غريبة فى عينيها - ولما ان  
شعرت ضعفى قمت الى الكاس استجديها  
المهونة - ولكنى وجدت الزجاجة فارغة  
وكنت قد تركتها فى الصباح مملوءة  
فعاودتنى الفكرة ان «ميرا» كادت لاشك  
قد استضافت احدهم - فثار غضبى واوسعت  
الخطى نحو المطبخ حيث كانت «ميرا»  
وقلت لها منهما

- يظهر انك تجودين بسخاء على أصدقائك  
من (الويسكى) الذى ابتاعه لاجلى ا  
ولما كنت غير متحقق من أي شىء  
رأيت أنه أحسن كثيرا أن تقوم بيننا ثورة  
عنيفة بدلا من ذلك الصمت القاتل والسكوت  
الميت

ومضت لحظة طويلة قبل أن تصعرك  
(ميرا) ويظهر انها كانت تحاول كبح  
جراح نفسها فلما تم لها ذلك كان وجهها مادي  
ولكن عيناها كانتا زائفتين واجابتى بوقاحة  
وحسرة في صوتها قائلة

- اذا كان قد نفذ (الويسكى) الذى  
ابتعته فانك وحدك الذى شربته وبدلا من  
أن تصعكب في وجهى يجب عليك أن تبتاع  
ما يسد حاجتك منه

ومضت برهة حاولت اثناها ضبط لسانى  
خوفا من أن أتكلّم بما يدور فى خلدى لاننى  
شعرت أنها ستثور ونهيج - ورأيت أن  
الطريقة المثلى لاقع الثورة قبل أن تشب  
شعلتها هى أن أنفاسى عن ذلك الوغد الاثيم  
الذى شعرت انه يسمم على حياتى ويحكر  
صفوها فى هذه الاسابيع الاخيرة منذ أن  
عرفت عنها كل شىء فقلت وأنا أنصنع  
رباطة الجأش

- وهذا هو مأسأفله من الآن  
وأردت أن أسكظم غيظى فوضعت  
قبعتى على رأسى وارتديت معطنى ومن ثم  
غادرت المنزل دون أن اثبت بينت شفه ثم  
استقللت سيارتى وقدرتها نحو ساعة على غير  
قصد فى شوارع المدينة حتى وصلت الى  
آخر شوط من الذهب والقنوط وشعرت  
اننى لاستطيع ان استمر طويلا على هذه  
الحال المضنية ووجدت انه من الاصلح لى  
أن أترك معيشى مع «ميرا» التى كانت تقرب  
بى يوما بعد يوم من مستشفى الامراض  
العقلية

وبهذا الوعى الغريب الذى ينزل على  
الانسان فى بعض الاحايين شعرت انه لابد  
من أن احدم يقضى أثرى وما أن نظرت  
فى مرآة العيادة حتى تحقق ظنى ورأيت  
سيارة أخرى تتبعنى

: ترى لمن هذه السيارة؟ أظن اننى  
رأيتها قبل الآن ا

وتحولت الى شارع آخر فوجدتها  
لا تزال تتبعنى - ثم انحنيت فى شارع آخر  
وأوقفت السيارة فجأة فرأيت السيارة  
الاخرى تقلل من سرعتها حتى اذا ما اقتربت  
منى أطلقت عجلاتها للرياح ولكن ذلك  
لم يحمل دون أن ألقى نظرة تمسكت من  
خلالها أن أعرف سائقها فقد كان هو مارى  
ولتن ذلك الفر الذى تصادق مع (ميرا)  
على شاطئ البحر فقد كرت الآن أين  
ومنى وجدت هذه السيارة من قبل .

ولكن لماذا يقضى أثرى؟ وأى  
شأن له فى ذلك؟ هل رأى وأنا أقود السيارة  
فتبعنى راجيا أن يصعدت معى؟ ولستكن  
لماذا لم يقف عند ما أوقفت سيارتى؟

لا أستطيع أن أجد لذلك أى سبب . .  
وهو يعرف تماما اننى أخضه كل البخش  
والا لما تحدث الى فى تلك الليلة المشلومة  
قائلا انه يريد ألا أسوء الظن فى صداقه  
(لميرا)

ثم تركت ذكراه من غيظى وقدرت

سيارتي شطر المدينة ومكثت في المتسدى  
شطرًا طويلًا من الليل محاولاً أن أتغلب  
على تلك الأفكار المتطاحنة في رأسي ببعض  
جرعات من الخمر

ولما انتصف الليل وجدت رأسي وقد  
لعبت بها الخمر وساقى وقد أصبحت لا تقويان  
على حمل من كثرة ما استهلكته من الخمر فغادرت  
الننادي وأنا أترنج وأمايل من السكر وفي  
غير هدى سممت شطر السيارة وانني أتلمس  
أبكرة الباب لأغلق السيارة اذني أسمع صوتاً  
خشنا وبالرغم مما أنا عليه استطعت أن  
أعرف إلى هذا الوجه... وجه ( هاري  
ولتن ) الذي قال وهو يتصنع ملاطفتي

— انها لصدقة عجيبة أن أجدهك هذه  
الحالة يا مستر « منسن »

ولكنني استطعت أن اتبين بريق المكر  
والخدعة في عينيه ثم أمسك بذراعي فأصدا  
أن يقودني ولكنني رفضت منه ذلك  
وأزحت يده بعيداً عني وأظهرت له أنني  
لا أريد محادثته واستمررت في تلمس مفتاح  
الكهرباء فظهر عليه الضجر وأصر على أن  
يأخذ مني المفاتيح وهو يقول

— يظهر عليك أنك أسرفت في الشراب  
وأرى أنه من الواجب على أن أقودك إلى  
مركزك يا مستر منسن

— لا تزعج من جهتي . وقد سيارتك  
الخاصة

فأجابني بسرعة

— ليست لدى سيارات .. فقد بعتهما  
في الاسوع لئلا

وأظهر منتهى اصراره وكأنه كان  
يخاف أن يرانا أحد فأمسك المفاتيح بكفتي  
بيده محاولاً انتزاعها من يدي بقوة واغتصاباً  
وأظهرت بدوري غضبي من تداخله  
هذا ومرت برهة حتى اخترقت كلماته  
خواصي الثأنة ( ليست لديه سيارات .. )  
ولكن منذ ساعات قليلة رأيتته يقود سيارته  
ويقتني أن يرى... في امتلاكه سيارة  
وأن هو مقيم في... ودوني أن المنزل

وفجأة شعرت بالعرق البارد يتصبب  
على جسمي فأصبحت كالتمثال البارد وضاعت  
الحرارة التي اكتسبتها من الخمر جسمي وتوقفت  
شيئاً أخافه وأخشاه .. شيئاً لا أدري كنهه  
وأجهدت عقلي محاولاً أن أعرف ذلك  
ذلك الباعث الخفيف ولكن عينا كانت كل  
محاولاتي ولكنه كان قد دخل في روعي  
أن « ميلا » لا بد لها يدا في ذلك

واكتسحتني نوبة من الغضب وحاولت  
قبل كل شيء أن احتز لنفسي ثم أذعنت  
لطلب هاري وسامته المفاتيح وجلست إلى  
جانبه وأنا مصر على أن اتعرف ما يفيقه  
مستعملاً معه الذكر والنداء .. وجلسا في  
السيارة لحظة صامتتين ثم تظاهرت بالسكر  
وفقدان الرشد وتراويت على المقعد  
ولكنني لم تغب عن ذاكرتي أقل  
حركة أداها هاري وكان يلقي نظره  
علي كل بضعة ثوانٍ وبعدها تنبث كل  
حاسة من حواسي ورأيت أنه وهو يضع يده  
في جيب معطفه وعلى الرغم من مما كنت  
عليه عن التراخي إلا أنني كنت أكثر  
ما أكون انتباهاً وتيقظاً ودفع ولتن  
الزجاجة بين يدي وقال

— هل لك أن تشرب يا مستر منسن  
هاهي زجاجتي فأمر بها هنيئاً مرثاً ..

فتسامت منه الزجاجة وقد اشتغل  
خاطري ودار بخلدني أنه ينبغي لي الموت  
بدعوتي إلى الشراب — وتجرعت جرعة  
من الزجاجة وأنا أكثر مما أكون عازماً  
وشدة لا أدري ما وراء ذلك واستمررت  
واضفا الزجاجة على شفتي مدة طويلة —  
ورغم الحالة التي كنت عليها لم أشعر لها  
بأقل تأثير وبعد بضع دقائق تصنعت  
بسقوط رأسي على صدري وأنا على أتم  
ما أكون عليه من التيقظ والانتباه .

ومضت بنا السيارة برهة طويلة ونحن  
على هذه الحالة فلما ان خفضت حركة  
المرور تيقنت أنه يتعمدان يمر في الشوارع  
التي انقطعت منها حركة المرور — ثم

اهتزت السيارة هزة خفيفة ووقفت  
ثم أوقف ولتن ! محرك السيارة وأما

أنوارها ثم قفز من علي مقعده  
ولم أخاطر بأن أفتح عيني إلا بعد  
سمعت وقع أقدامه على الأرض فوجدت  
نفسى في ظلام دامس ولكنني لم أخفي  
في أنني كنت في ( جارجي ) الخاص  
أن سمعت وقع الأقدام يقترب مني أرغبت  
كنت أولاً — ثم سمعت صوت « ولتن »

همس الي شحش بحامه  
— بعد حدث ما كنا نتوقعه وهو

إلى الموت رويداً  
واعترفتني قشعريرة سرت برودتي  
عمودي القفري يبدأني لم أبدأ أية حركة  
ثم استمعت لصوت حاد يقول  
— اسرع وأحمله خلف عجلة القيادة  
وحاذر من أن ينيقظ .

واستطعت أن أميز صوت « ميلا »  
وهنا قد جردني عندما سمعتها وقد انطلقت  
هذه الكلمات المجرمة من بين شفتيها  
رأسي وازدادت نبضات قلبي ثم سمعت  
خطوات سريعة حول السيارة فتح لي  
ابرها الباب الذي بجاني وشعرت بذراع  
تلف حول عني وخصري ثم — ساقى —  
وفي خفة وضعتني في الحجاب الاخير  
غادرتني . وكنت اد ذلك أكافح في أن  
أحتفظ بهدوني وفجأة سمعت حركة  
تقرب مني ولكن صوت ( ميلا ) ارتفع  
بشدة غاضبا

لأنني سمعته يسوء أيها الغبي  
والا فسوف تطف علينا كل شيء فهل ترت  
من ذلك أن تترك علامات يهندي  
المحققون فيزجوا بنا في أعماق السجون  
ولي أسى كرب هذه الساعة إلى يوم  
أفتر .. وشعرت اذ ذلك للمرة الثانية بالعرق  
البارد نصبح من كل مسامى وان كل عضة  
من جسمي تصرح احتجاجاً . ثم شعرت  
بركة قدم علي ساقى ودوي أريز السيارة  
صوت خافت . أغلق الباب بهدوء



وقع الاقدام وأصبحت وحدا في «الحراج»  
سجينا

فأعادت في جلستي وأنا مذهول لا  
قوى علي الحركة وشعرت في ذلك الظلام  
كأنني تحت تأثير كابوس مرعب مخم  
وكان أزيز المحرك الخافت أشبه ما يكون  
بند شيطانية خفيه تقودني ببطء الى الموت  
الحق:

وجمد دمي وتصلبت شراييني عندما  
عرفت أنني الآن أموت قتيلا في (جارجي)  
وأن روجتي وعشيقها هما القتلة المجرمين  
لهذا الغباء وما كان أعما في عن  
مواطن الشهية التي كنت فيها في تلك الاسابيع  
الماضية والآن لقد تكاثف المجرمان على أن  
يمثلاني هذا التمثيل الشنيع

لقد عمل هذا الفر المافون هو «ميرا»  
نبت المرأة الشريرة كل الترتيبات اللازمة في  
عصر ذلك اليوم المشؤم للخلاص مني حتى  
يخلوهم الجو

ولما نزلت الى رشدي ورجعت في  
قواي المعقودة استطعت أن أحرك أطرافي  
وأدركت زر لسور الكهربي وأصدمت  
بدي شيء على المقعد بجوارتي لزحاجة

لقد وضعت لتعني صدر المحقق عن  
معرفة الحقيقة وسوف أثر على في الصباح  
ميتة تسما شاني أكسيد الكبرون خلف  
عجبة القيادة ورجاجة الويسكي الى جانبي

وسوف ياتي كل شيء على المحققين اني رجعت  
الى المنزل غمورا ودخلت بسيارتي في  
«الحراج» وسقطت نائما ومازال محرك  
السيرة دائرا — وأما أبواب «الحراج»

المقفلة من أقل ربح خفيفة يمكنها أن تغلقها  
— وسيفر المحققون أن الموت بالقضاء والقدر  
ومن الذي يمكنه أن يبرهن غير ذلك  
وأشرت في نفسي رغبة الاقدام قوة

هائلة في جسمي وخرجت من السيارة  
وتلمست بدي إحدى الآلات من على الرق  
حتى اصطدمت في آلة ثقيلة استطعت  
بوساطتها أن أغمس طرفي نحو باب  
مدعته بكل هدوء حتى يفتح وخرجت

مسرعا متخفيا في ظلام المنزل ولم تقطع  
سكون الليل أية نامة وأنا أتلصص طريق  
الى المنزل وقد أحاطه ظلام دامس

وفي احتراس كاحتراس المخصوص  
أدركت حلقة الباب وكان كما توقعته غير  
مقفلة لأن (ميرا) كانت غالبا ما تترك مفتوحة  
كما تعودت أن ألج منه كل ليلة أناخر فيها

في الحارج — وخطوت الى الداخل  
وأنا في غاية الحذر وجمت وجهي شطر  
المطبخ وفي احتراس أخذت أنصت انتباه  
الى أصوات سمعتها في الجزء الامامي من

المنزل — ولما كنت أريد مباغتتهم سررت في  
طريقي على الارض المغطاة بالسجاد يقودني  
الحائط حتى عثرت بدي علي أزرار الكهرباء  
ثم أدركت الزر فكسيت الغرفة فيض من

الاشعة الساطعة فرأيتهما هناك بالقرب من  
الدرج وقد ارتبى كل بين ذراعي الآخر  
في عاطفة قوية — ولما أن بوغتاني استحبال  
وجه «ولتن» الى اللون الابيض وارتعدتم

سقط الى الخلف كمن أصيب بطلقة نارية  
أما «ميرا» فلما رجعت الى صوابها أخذت  
التي سقطت على الارض

تنظر الي نظرات فاحصة ملتببة وقد اكتنفها  
شعور من الاشمزاز المرير — ثم تقدمت نحوها  
محكما القبض على الآلة الثقيلة في بدي وقت  
متوعدا.

— وهكذا لم تتوقعا أبدا أن  
ترباني على قيد الحياة ثانية ! أليس  
كذلك ؟ لقد قت من الاموات أيها القتلة  
المجرمون !

وفي ثورة الغضب وجذني أوأصل  
الكلام

— مكانك يا «ولتن» والا فنتك هذه  
الآلة ! وانت أيتها الخائنة والزوجة الطالقي  
هل لي أن أنشر باستدعاء البوليس ؟  
قربي مني هذا التليفون يا «ميرا» ! لقد

ذهبت ترتيباتكم أدرج الرياح في هذه المرة  
لما كان أغباك أن لا تحارلي مرة ثانية أن  
تدس لي السم كما فعلت مع زوجتك  
السابق !

أما ما حدث بعد ذلك فلا أدري منه إلا  
أنني سقطت على الارض  
الى التليفون ومرقت يدها كالسهم عندما

## الشركة المصرية المالية للتجارة والصناعة

(سيفينا)

### شركة مساهمة مصرية

مؤسسه بموجب المرسوم الملكي المؤرخ ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨  
والمشور في الجريدة الرسمية بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٨  
مركزها الرئيسي — ٢٣ شارع المدايح — القاهرة

تقيل اودائع تحت الطلب ولده معينه — تحصيل وخضم كيالات —

اعتمادات مالية بمسندات — شيكات علي مصر والحارج — شراء وبيع

العملة الاجنبية — عمليات الكيويو — عمليات البورصة لمشتري وبيع

الاورق المالية المدعولة للسيط — ايداع الاسهم والسندات — تحصيل

الكوكو — صندوق الوفاء — وباحية تقوم بجميع أعمال البنوك

وصلت الى الطاولة ولم أر السكين حتى برقت من خلف ظهرها وسقطت بعد ذلك أنلوى على الارض أعاني سكرة الموت وقد قبضت يدي على معدتي حيث قدت السكين ورأيت «ميرا» ممسكة السكين في يدها محاولة أن تسدد لي طعنة أخرى .

ولم أنذكر شيئا بعد ذلك — وبعد أيام وبعد أن آب اليه رشدي ورجع لي صوابي وجدتي في حجرة هادئة في إحدى المستشفيات أحاني آلام جروح مؤلمة كانت تمنعني حتى عن الاعتدال في جلستي .

وشعرت رجل يوقظني فحمدت الله على حياتي ثم زدته شكرا عندما قال لي الدكتور ان البوليس وجدني في تلك الليلة المشفومة في أشد حالات الخطر ثم قال — حقا انها لأعجوبة ايها الرجل أن تبقى علي قيد الحياة !

ثم شرحت لي كيف استدل البوليس علي منزلي عندما استقبل مامل التليفون ندائي المرتجف الذي انتقطع حديثه فجأة ثم سمع مني صرخة داوية فأيقن أن في الامر جريمة فاستدعى رجال البوليس ولما هجم البوليس على المنزل وجدني طريحاً مضرباً بدمي بجانب التليفون

وجاء سؤال ابوليس ورجال التحقيق الذي لامر منه فأفضيت اليهم بكل التفاصيل وكيف كانت تأخذ الحوادث مجراها الى ذلك اليوم المشؤم

وكان قد هرب « هاري ولتن » مع زوجتي ولم يقف لهما البوليس على أثر وأدرجا بين أسماء المجرمين المتهمين بالقتل

وحضرت (جانيس) فأدخلتها الممرضة وكان وجهها ابيض ميتاجا وكان المرض باديا علي وجهها وكانت قد أصبحت أكثر تخافة مما كانت عليه يوم رأيتها في المرة الاخيرة — ثم ارتمت الفتاة الي جانبي وكانت شفاها ترنح من الهول الذي طبع في

خيلتي وقد قلبت عليها الدموع فانهمرت مدرا را ثم قالت — آه ايا والدي !

وزفرت هذه الكلمة في شهقة طويلة حتى شعرت إزاءها ان نياط قلبي كادت ان تتمزق فأحطتها بساعدي وضمتها الي ثم امتلأت عيني بالدموع ... دموع الفرح بها وبما قدرته لي من النجاة من برائن الموت

واقضي شهر قبل ان أمسكن من مفادرة المستشفى كانت تعودني أثناءه (جانيس) كل يوم — فلما ان عدت الي المنزل يصحبنى شوق الشباب الي الحب كانت جانيس كالام الصغيرة والممرضة الوديمة

ولم ترد الفتاة أن ترجع الي المدرسة لما لحقها من العار وسوء السمعة بسبب أم والمتهما فلم استطع ان أقف لها في سبيل ذلك

ولما عادت الي صغتي وتحسنت حالتي استطعت ان ابشر اعمالى وكانت جانيس في امسياتي حتى بدأت السعادة تكتنف حياتي :

وفي يوم يسنا سكنت اقرا صفحة الحوادث والاخبار اذ قرأت ان ولتن عشيق «ميرا» وجد قتيلا في كوخ مهجور علي الشاطئ الغربي وقد مزقت حنجرته

شر ممزق وعلمت، ان شبه البوليس حانت حول امرأة معينة فتأكدت ان هناك جناية أخرى سوف تستند الي زوجتي . واكتفى الممرير عند مامرت بخاطري ذكرى هذه المرأة التي احببتها في بعض الاوقات وكانت آخرتها مشينة مخجلة رقد ابناي احد رجال البوليس أم عثروا على جثته (ميرا) معلقة في احد المخازن وكان من الواضح الجلى ان شجاعها قد جثت عند ما وجدت اخيرا انه لا مبر لها من سقوطها في ايدي العدالة وبعد ان استعرضت الجثة واستعرفت شخصيتها رجعت الي المنزل واما اشعر بأن هذه المأجعة المؤلمة في حياتي قد انتهت شوقي كامل هواش

## الأمراض لبولية

السيان الحث والزمن. الأمراض البولية تشفى تماماً بطريقة

## الأستاذ كورجي

الدكتور في الصيدلانى. بنى فواد الأول ثم به بولادى أم نر بوز بوز بوز بوز ٥٦٣١٨

صاحب مصنع

## ومعرض موبليات

إذا أردت أن تؤثت دارك بفاخر الياش ونمينة فاقصد مصنعهم الفاخر اختصاصى في عمل الموبليات حسب الفرق ولم بكافة انواعها شارع خيرت ٣٥ ميدان لازغلي تليفون ٨٧٥٠٠



على ع. الشهدي



## سباستيان الشيطان الاسود

للقصصى الالمانى البرشت خايفر

ترجمة « إيجي »

نحوطه الاشجار والمستنقعات .. لم سمع سوى طلقا واحدا في أول الامس وفي ساعة متأخرة من الليل .. ان ايجون ميت الان أجل .. اننى عندما انلفت ارى نمشه المعجيب فى الحديقة وقد صنعه أحد عمالنا من الالواح التي كنا قد اعددناها لبناء الطابق الثانى وطلاه بلون أزرق كان قد تنقي من طلاء النوافذ الزرقاء .. ان تحليل الرجل لاختياره هذا اللون لم يرق لى وأغلب ظنى أن تخيره ليعلم حزنه من أجل ايجون

انظنين انى مجردة من الشهور ؟ كلا. كلا وانك لتعرفينى اكثر من هذا .. يا لها من ميتة .. طلق صائب أهد ايجون عن حياة ثملة ضاعها دون حساب وكتب لى الخلاص والحرية .. كيف كنت احتمل بأساء هذه السنوات السفية دون ما كانت قد ادخرته أُمى ؟ أما أولادى قد شأنتهم على الطهارة وابتدعهم عن كل ما يصلهم والدم .. أوه ! لم يبق بعد شئ من هذه السلسلة الحزينة من حياتى .

أما الرجل الذى قتل ايجون فسمعه دايفد يتكوليت وهو زوج لسانه أنجبت منه أولادا أكثر عددا من أولادى .. فمقونهم بثلاثة لقد وجدا ايجون مصابا فى جبهته وممسكا بندقية التى لولا سرعة يتكوليت لكأن الآن برقد مكان ايجون الكسول الذى ليست له مرعة غريمه الذى عرف الجنود فيه هذه السرعة ابان الحرب

إن ما أرجوه الآن هو ان ينجو ذلك الوالد ويفلح فى اجتياز اشدود من أجل اطفاله الصغار ..

ودوي طلق نارى جل الرجفة نسود تلك التى كانت تكتب نسيطة القلم من يده وامر حرجى .. البوابة ... عند هناك ... بين فرجتي .. البوابة ... عند الممر الرملى رأيت شبح جل .. وتمسكى الرعب وهى تطل من النافذة .. كانت

عملاقا يبلغ طوله ستة اقدام .. وقد التحف بجباءة سوداء ووضع على صدره قوزا قويا طويلا أسود وكانت عيانه طويلة بحيث

يديها والفت بهما فى حجرها .. لم تسكن ذات يدين جذابتين بل كانتا ضامرتين فكان من السهل ان تميز فيها خادمة مطهى أو حديقة أو بيت الخيول أما جسدها فكان ممتلئا عريضة المنكبين ضخمة الشفتين وكان دم الشباب القافى يكاد يفجر من وجهها بالرغم من دلالات الحزن والاسى أما شعرها فقد عقصته فوق عنقها .. كانت جالسة هناك يسودها الهدوء وهى مطيلة التحديق فى ذلك النعش وقد دات ملاعبها على أنها لم تكن شديدة الحزن او اللوعة بل كانت تفصح عن مخلوقة أحست نساتم الحرية تغمر روحها وانما تحررت من ربة من ربقات الاسر والعبودية :

كانت السكينة تغمر كل شئ ولم يكن يكر اطرافه ذلك اليوم رصمته الا عبت الريح بالمصافات الذاوية المفاة على الارض وتركت مكانها لتدخل البيت . كانت الظلال تغمر الحجره .. السقف أبيض منخفض وكانت الحجره منسقة وفق ذوق حسن باناثات رائعة منسجعه وهناك أيضا كانت توجد منضدة للكتابة .. وجلست لتكتب فاخذت ورقا من درج وقلبا من آخر وحبرا من ثالث ثم وضعت ( نظارتها ) على عينيها فبدت كطالبة فى مدرسة وراحت تكتب .

عزيزتي هيلدا

إنك تسألين ان كنا لسنا كضحايا ذلك النزاع بين الحراس البيض والبشقيسة ان بيت سيدنا بمجدة بضعة أميال من القلعة

كان البيت منعصا راسا بلغ ارتفاعه طاقا واحدا وكانت جدرانها بيضاء قسمها بضع قطع من الخشب الصافية الاحمرار كما كان لون سقفه أسود وغلب اللون الازرق اللامع على النوافذ .. وكانت هناك نافذة غلب اللون الاحمر عليها أحاطتها شبه دائرة وثلاث درجات كبيرة توصل الى الحديقة فممساحة الحديقة فكانت تبلغ الثمانين يارده مرعة تسورها من ثلاث نواح حائط ارتفاعها ست اقدام لونها داكن الخضرة كما كانت هناك « بوابة حديدية » فى نهاية الممر الرملى البعيد تقود الى باب البيت .. ومن هذه (البوابة) يستطيع الانسان ان يرى محرا تعطيه الحشائش غارباين صفين من الصنوبر كانت أغصانها تعطى البيت والحديقة تمام التعطية .. أما الممرات الرملية فقد كانت تقسم أرض الحديقة الى عدة مساحات صغيرة

وكانت أرض الحديقة مليئة بمصافات هشة وأوراق ذابلة متناثرة على الارض الرمادية .. كانت الحديقة تكاد تكون مقسمة الى جزأين أولهما زرع خضروات والثاني كانت تغمره الاغصان الخضراء .. فى منتصف الحديقة كانت بقعة رملية صفراء نحوطها عيذان من زهور الورد .. فى هذه المساحة كان الناظر يرى عشا وضع على نهايتى مقعدين .. وشارك النعش النوافذ فى لونها فكان بدوره من خشب الصنوبر ذا اللون الازرق .. وجلست شابة عملا س الحداد بمفرقة من إحدى هاتيك النوافذ وقد شبكت







وفي صوت أمر قال

— اخفض غدارك

وبدلا من أن يطيع الضابط أوامره استدار ناحيته وأراد أن يصوب ولكن كان الآخر أسرع منه إذاطاح الغدارة من يده وجرح سبابة جرحا خطيرا جعل الدم ينزف منه في غزارة.. وجرى الجنديان صوب الباب ولكن... دوى صلق ثالث فسقط احدهما حاملا صاحبه ولكن هذا الأخير استطاع أن يقوم ويسرع الى جواده فركبه وهرب مسرعانا كالغابة أما الضابط فقد شد متديله على ذلك الجرح... وجرت والدة كلارا صوب ابتها التي أمسك الطفلان بها وهما يرجفان من الخوف كما أسرع الدخيل العملاق نحوها وهو يقول — أستعجلت بالله يا امرأة أن تفتني... لقد انتهى كل شيء.. لقد كنت أنا دافيد

تقتل هذه النعسة رطعلها أيها البلشفي؟ وتملكته نوبة بكاء.

وهذه كلارا قد أفاق بعض الشيء

فتفتحت عينيها وهات

— أوه دافيد.. هل أطلقت ثانية..

وفي صوت هامس أكلت — أيها الرجل

النيل.. وبدأ دافيد يصرخ ثم ألقي بنفسه

عند قدميها وهو يجبل يدها في جنون.

— اذهبي من هنا حالا فمما قليل سيحدث

حادث.. اذهبي من هنا حالا...

ودفع بالمرأة داخل البيت

ومزق دافيد منطقة الضابط وربط بها

يديه ثم حمل المارد الاسود كما لو كان

(لعبه) واجتاز به (بوابة) الحديقة وفك جلد

بتدقيته ثم رفع يدي الضابط الى أعلا وبعد

علقه في باب الحديقة.. ونظر دافيد في عيني

الضابط الجامدين ثم سأله

— ان منظر ك جميل.. — ونظر الى

المارد الاسود وقال في لهجة ساحرة — اين

لانكا؟ اني أعرف مكانه فقد وجدته

... ح اليوم قرب لموت منه الى الحية  
و... ثم هذا المكان ما استطعت أن يصل  
به الى ملجأ.. انك أنت البلشفي المتوحش  
لقد أوقعت بحبك عنه في فخ. الا ترى معنى  
أن طغائك الحمر الرهيبيين قد ذهبوا جميعا  
ولم يبق سواك أنت. أنت وحدك. وحيدا  
ضائعا...

لم يجب الضابط.. وقال دافيد ثانية في  
صوت رقيق

— انك تقف الان وحيدا لا تستطيع  
حراكا.. وسواء كنت من البلشفيك أم  
من غيرهم.. من البيض أم من الحمر أيها  
الشیطان تابع سياتيان.. سأعاملك بنفس  
الطريقة التي أردت بها أن تعامل هذه المرأة  
.. واستدار دافيد ثم سار صوب البيت  
ونظر الى النعش المستند الى حافة واحدة  
وقال لنفسه « اكان من القسوة بحيث اخذ  
لنفسه مقعد النعش الآخر ليسترخ عليه؟ »  
واعاد المتعد ثانية الى مكانه الاول ووضع  
فوقه النعش والتفت الى الضابط المعلق  
بباب الحديقة وقال وهو يشير الى النعش

اني لست مسئولا عن موته... لقد  
قتلت كثيرين في روسيا وفرنسا.. كثيرين  
جدا ولكن احدا لم يرنى.. لقد كان هذا  
من أجل الوطن.. لماذا لم يرض هذا الرجل  
ان يعطيني اربنا لزوجتي واولادي.. لقد  
انكر الارنب.. لماذا انكره؟ استادري  
لاي سبب اراني لا امتلك مدافع العالم اجمع  
فاصوبها اليك.. لماذا لا تتكلم.. اما زلت  
تظن اني انا العبد وانت السيد؟

وظل سياتيان الشيطان الاسود معلقا  
مكانه دون صوت أو حركة حتى عندما  
أطلق دافيد النار عليه مرة واثنين.. واقرب  
دافيد منه وهو يقول

— تكلم.. انطق بكلمة ايها الذي  
اوقف حياته لمطاردة الآخرين..

لم ينطق المارد المائت سوى بكلمة واحدة  
انحني دافيد ليسمعها وهي تساب من بين  
شفتيه المتلججتين وهو يقول

— وحش..

وحمل دافيد جملة الشيطان الاسود

وحمل دافيد جملة الشيطان الاسود

وحمل دافيد جملة الشيطان الاسود

الضابط القوزاق وجنديه بقوة خارقة للضبط  
البشرية وسار صوب الغابة.. ثم... الى  
الى الماء بهذه البقايا التي كان اصحابها شديدي  
القسوة على كلارا.. وبعد ان انتهى من  
مهمته عاد ليجد كلارا بين الاشجار  
فقال لها

— لا تخافي بعد ذلك من مخلوقات كهنا

— انك رام ماهر وانى لمدينة لك يحين

لم ينطق دافيد بكلمة بل انسأب ان

داخل الغابة وهو يقف اشودته المحبوبة

« هالو.. هالو.. » وسرعان ما اختفى

وعادت كلارا الى البيت حيث كانت رسائلهم

التي لم تتم النظر اليها.. ونظرت من النافذة

في ذلك الليل فلم تر سوى اعالي اشجار

الصنوبر تعبت بها الرياح هنا وهناك وقد

ظهر الهلال في السماء.. وهناك.. وهناك

في الحديقة التي كان كل شيء على عهده

ه.. النعش.. الاغصان.. الاراهير..

لا شيء يدل على المشاهد العاجزة التي حدثت

... ثم

تغير كل شيء وخيل اليها ان الحديقة

تهتز وسرعان ما ظهر دافيد ثانية.. وقد

بمقرية من ركن الحديقة بقامته الجبار

وبندقيته الى جانبه وهناك.. بمعدة قدمين

من باب الحديقة وقف سياتيان الاسود

وقد أمسك قمازه الابيض في يده وفي الي

الاخري كانت بندقيته.. وعند النعش

تمدت لها صورة زوجها وهو مصوب سلاحه

ليطلقه على دافيد.. لقد وقف هؤلاء جميعا

مدة طويلة وكل مصوب سلاحه الى غربه

ليقتضى عليه..

ثم... ثم

ثم... اختفى كل شيء وعادت الحديقة

جرداء خالية..

واستولت على كلارا نوبة بكاء قاسية

والفت بنفسها على المقعد وراحت نجش

بالبكاء وهي تعصلي

ثم...

ساد السلام العالم العلوي وحل الهدوء

على الارض وامسكت كلارا عن

البكاء... « ايجي »



## رقصة الموت

تأليف المنشور على صفحة ١٤ -

مى روحيه مزعلاك؟

وابسم الجميع عندما نطق هذا الزميل  
تلك الجملة «هى روحيه مزعلاك» وهو  
يخطف عليها وهو يغمز بعينه بينما اردف  
قائلا

— اسمع يا راشد . لازم تسكون سهره  
الليلة على حسابك

فأجاب صوت آخر

— يا نهار زى . معصه يا عبد الرؤوف !  
هوراشد انهن يسهر ره زى زمان خلى روحه  
تموت . سركر راشد كان مطر قار الارض  
والافكار نصف رأسه كما كان الاسي  
يغمز جوانحه . وؤله الى حد كبير وزن  
صوت أحدا لا صدقاه

— مالك يا راشد ما بتصحكش ليه . . ؟  
إحنا لازم نسهر الليلة على حسابك

والمره الاولى أجاب راشد وهو ضمت  
دخان سيجارته فى عصبية طاهرة

— سى أصلي نعدت شويه بيجاعه  
ولسكن على كل حال ماشي كلامكم .  
السهره الليلة على حسابى بس نسهر فين ؟

وتضاربت الآراء . كل يقترح سهره  
خاصة والسكن خاطرا نجائيا قفز الى رأس  
راشد فجأة وتساءل . . . لم لا يقضى الليلة  
فى تلك الصالة التي عثر فيها على روحيه ؟ ؟  
فلم يلبث أن صاح

— بلا اجاعه يسهر فى صالة المن !

— ٢ —

وكانت الصالة تموج كعادتها بالاشمان  
الذين اقبلوا ليقضوا سهره بوهيمية . . .  
واحتلت (شلة) الاستاذ راشد الفنان المشهور  
بعض المقاعد الامامية . . . كانت الصالة  
نجيا حياة صاخبة . . . كان نسور الليل الذين  
احتلوها فقدوا العقول فراحوا يشربون  
الكؤوس الشمره حتى الثمالة . . . أما  
راشد فكان يشعر بانقباض نفساني وهو  
جالس على مقعده فى سكون وشعر بالحنين

الى مايشسبه أفكاره الكثيرة فراح هو  
الآخر يشرب . . . وظل هكذا يشرب  
حتى كاد يترنح ويفقد الشعور . . . ولكن  
ولسكنه مع ذلك ظل حافظا لقواه وفجأة  
وفجأة وعلى خشبة المسرح ظهر رجل  
يلحن بصوت عال

« يسرنا أن نقدم للجمهور الليلة الراقصة  
الرشيقه اعتماد حسنى التي طالما أدهشت  
الجمهور بفنها »

ثم ظهرت الراقصة فى ثوب يكاد يشف  
عن تقاطيع جسدها وراحت تؤدي رقصاتها  
التقليدية وما كاد راشد يلحها حتى ارسل  
صرخه مكبوتة . . لقد كانت هى روحيه .  
المرأة التي أحبها والتي اتقدها من هذا  
الحجيم رآها اليلة تعود اليه فهب واقفا  
ليفادر الصالة لانه لم يطق أن يراها رهى  
تؤدي حر كانتها . . وأسرع يجرى كجنون  
فاقد العقل

أما هى فراحت تتمايل على نغمات الموسيقى  
بينما كان السكون يغمز الصالة كأنما استعالت  
الى معبد قديم لان الجمهور لم يقابلها بالشعور  
الذي اعتاد أن يقابلها به من قبل واذ  
كانت الليلة تختلف عن كل لياليها السابقة  
حتى خيل اليه أنها تؤدي عملها كدالة بكاء  
لاتمس ولا تشعر . ولم تردد جواب  
الصالة صوت اعجاب أو تصفيق بل كان  
السكون مخميا وصوت الموسيقى يسري كأنه  
لحن حزين بينما كانت تتمايل كأنها تؤدي  
رقصة موت

وما كادت تدور بضعة دورات حتى  
سقطت فجأة على خشبة المسرح جثة هامدة .  
المقطع فى ١٢ يونيو موت فتان فجأة

عثر اليوم حارس متحف الفنون الجميلة  
اثناء قيامه بالترتيبات اللازمة  
استعدادا للاحتفال الهائل الذى حدده  
اليوم بمناسبة افتتاح معرض الاستاذ سيد  
راشد النحات المصرى المشهور على النحات  
صاحب المعرض جائيا على ركبتيه عند  
قاعدة تمثاله الهائل « المرأة » وقد تقلصت  
عليه يديه وهو ينظر اليه فى غيظ وقد  
فارقته الحياة « محمد عبد الرحمن شكري »

## الى التي لم تخلق بعد

للشاعر محمد عمر الطوانسى

يا قلبي هام بين العذارى

ناشد الجمال فى غير ذاتك

عاد فى التو خائبا يتلوى

قائلا الحسن بعض صفاتك

أنت مثل الجمان لاح يتاج

زان هذا الجمان ناج حياتك

أعشق المسك إذ تنفوع عطرا

حسن هذا العطر فى تصفاتك

أحسد الزهر اذ يلوح جميلا

كجمال القوام فى خطواتك

ليس رقص الطيور بالروض إلا

مثل هذا الحسن فى رقصاتك

إن تلك الطيور اذ تنفى

تنشد الوحي من هوى تهابك

ما ابتسام الحياة بالروض إلا

كابتسام العيون فى لفتاتك

ما امتلاء الربيع بالسحر دوما

غير هذا السحر فى نظراتك

ما اضراب الفوج بالنهر إلا

كاضطراب المبدى فى حر كانتك

ما سكون السكون بالليل حقا

غير هذا الحسن فى سكاتك

شاء بعض الناس بالماء طهرا

إن هذا الطهر فى عبراتك

قيل ان الربيع فصل جمال

ان هذا الجمال بعض هباتك

أحسد النجم اذ تلالا حقا

مثل برق السن فى ضحكاتك

ليس حسن الجمال فى الشيء يبدو

مثل حسن الجمال فى وجناتك

« \* »

باجالا يفوق كل جمال

وبجلالا يلوح فى قممك

أنها السحر اذ يجعل شمرى

باطفا كالحنان فى كلامك

لست والله غير قطعة در

أو كنائى والحن من خفقاتك



حفلة مدرسة القديس جرجس

## من محرر الجامعة الرياضي

### الى رئيس وأعضاء لجنة الرياضة العليا

المعظيمه باتصارهم — ولكنه لا يفونكم  
انه يجب ان يكون بطل القاهرة اكفا  
لاعب يمكنه تمثيل منطقته امام ابطال  
المناطق الأخرى . فالواجب علينا في  
هذه الحالة ان يكون الذين يمثلون منطقة  
القاهرة امام المناطق الأخرى اكفا  
مصارعى القاهرة لاطهار قوة كل  
منطقة بمظهرها المقيقى دون ضياع حق  
اى مصارع بغير وجه حق بمقتضى قرار  
شكلي مثل هذا الذى اتخذتموه

وعلى ذلك فاذا اصررتم على تنفيذه فلن يكون  
مجحفا بحق اللاعبين فقط بل بحق المنطقة بأكملها  
وهذا ضرر يجب لتلافيه سرعة الفاء هذا  
القرار — وجعل أبواب البطولة مفتوحة  
للجميع لكي ينال كل لاعب مرتبته التى  
يستحقها وليتمكن من تمثيل العاصمة امام  
المناطق الأخرى خير تمثيل فى بطولة القطر  
المصرى التى ستلى بطولة القاهرة بعدئذ  
كى تعرف مقدرة كل لاعب ونسلم بصحة  
اختياره لتمثيل بلاده مستقبلا فى المباريات  
الدولية والله يوفقنا جميعا لما فيه خير  
البلاد

وتفضلو بقبول اسمى واجبات احترام  
جورج حداد

قررتم — عدم اشتراك الابطال  
الذين لم يشتركوا فى الدوريات السابقة  
فى بطولة القاهرة المقبلة. وطولة القطر  
المصرى أيضا

ولقد كان قراركم هذا مجحفا لحقوق  
الكثيرين من ابطال مصر المذودين  
امثال زكى امين وعرفان وغيرهم ممن لم  
تساعدكم ظروفهم الخاصة او مشغوليات  
بعضهم على الاشتراك فى هذه الدوريات  
والمعروف ان السبب فى الدوريات هذه  
هو احياء اللعبة وهذا عمل جليل نشكركم  
من أجله لبشكم روح ( اللعبة ) والدعاية  
لها فى وسط الجماهير والعمل تشجيعها —  
ولكن لا يجب والحالة هذه ان يحرم  
الابطال الذين لم يشتركوا فيها فى هذه  
الدوريات من البطولات المقبلة اذ فى هذا  
القرار اجحافا محقوقهم كل الاجحاف  
بل وفيه ايضا القضاء على الغاية النبيلة التى  
تشددونها لان المقروض من  
اشتراك امثال هؤلاء الابطال فى هذه  
البطولات العامة هو اعطاء الفرصة للكثيرين  
لاظهار نبوغهم ومقدرتهم بالمظهر اللائق  
بهم لكي لا يحرموا من ان ينالوا المرتبة



الألعاب ورئيس واعضاء مجلس ادارة الجمعية كما هنا حضرة المربية الفاضلة الانسة ايسوفل ناظرة المدرسة. وكفاها فخرا ان حسن ادارتها ومجهودها كانا ظاهرين جليا للجميع وقد ودع سعادته كما استقبل بالاجلال والاحترام . ونحن بدورنا نقدم الي حضرات رئيس واعضاء الجمعية وناظرة المدرسة بالتهنئة راجين لهم دوام التقدم والنجاح حتى تنمو مكانها اللائق بها بين مدارس القطر

## في عالم التنس

فرنسا تعيد مجدها

فرت فرنسا بكأس ديفيز ست مرات متتية من ١٩٢٧ الى سنة ١٩٣٢ ثم بدأت في التأخر منذ احترف بطلها العظيم هنري لوشيه فانزعت انجلترا واصطفت به من سنة ١٩٣٣ الى سنة ١٩٣٦ وكان السبب أيضا في أنفول نجمها احتراف بطلها المذ ( بيري ) واخيرا انتصرت عليها امريكا وفارت «لكأس» في العام الماضي بفضل بطلها الكبير ( دج )

وقد علمنا من احدى الجرائد الفرنسية ان وزير فرنسا المسيو « جالنازاي » الذي يرجع اليه الفضل الاكبر في تقدم الرياضة في بلاده والعمل على رفع شأنها منذ أن تولى وزارة المعارف والذي عز عليه أيضا أن نصل بلاده الى مثل هذا التأخير — ففكر في ايجاد مدرسة حكومية يتولى تدريبها وشؤونهم ساذمة مهرة ليخرجوا أطلالا تحتهم فرنسا أمام دول العالم الرياضية وهي آخر أعماله الجديدة التي نقدرها له فرنسا حق قدرها — هذا من ناحية فرنسا أما نحن فلا نزال في ثبات عميق، لأرجالنا المسؤولين عن الرياضة فحسب بل وزارة المعارف والاتحادات واللجنتين الاولمبية والاهلية اللتان تتعاونان بموال الحكومة في سبيل الرياضة والنهوض بها — وذلك لانهم سمعهم الله لا يهمهم التفكير الجدى المنشور من أجل المصلحة العامة بل هم مكتفون

بصمتهم العميق الذي لا نتيجة له ولا أثر والذي ساوى يستنا وبين الدول الصغيرة . . . بل تكاد تتأخر عنا بجدها ونشاطها المثمر المستمر — ولكن أين نحن منهم وشتان بين تفكيرنا وتفكيرهم كأس ديفيز واقترح انجلترا

تقترح انجلترا — وتناصرها المانيا في اقتراحها — جعل مسابقة كأس ديفيز كل سنتين على أن تنتهي الادوار الاولية في السنة الاولى — ويقام الدوران قبل الاخير والاخير في السنة التي تليها — ولكن فرنسا وايطاليا وتشيكوسلوفاكيا وبولاندا وايرلاندا والنرويج يخالفونها هذا الرأي ويقررون بقاء الحالة كما هي — والكلمة الاخيرة التي ستكون الحد الفاصل « للجنة الكأس » التي ستجتمع في يونيو للنظر في هذه الاقتراحات واصدار قرارها في شأنها

### فوائد الحمامات

نظرا لضيق هذا العدد نعتذر عن عدم نشر ( فوائد الحمامات ) وموعدا العدد المقبل فنلت اليها الانظار لاهميتها

## في البلياردو

بطولة القطر المصري

يقم الاتحاد المصري للبلياردو بطولة القطر المصري من ١٦ الى ١٩ يونيو القادم ويشترط فيمن يريد الاشتراك في هذه البطولة من الاجانب أن يكون مقيما في مصر منذ عامين وقد جمعت أربعة وستين بطلا من في بطولات العالم وهو كما يرى القاريء من الصعوبة بمكان

ونحن نبشر بالنجاح الباهر لهذه المباريات التي ستجمل أنرا كبيرا وفكرة حسنة عن البلياردو في الجمهور الذي لم يسبق له أن شاهد العابا لذيدة فكهة من هذا النوع وقد اشترك في هذه البطولة « البرت صوصه » شقيق البطل العالمي المعروف

أدمون صوصه الذي شرف مصر في بطولة العالم التي أقيمت في العام الماضي في باريس — ميشيل قندلفت — بلوك — سادنيك — مصطفى دياب — بلدزار — وغيرهم من أبطال هذه اللعبة . والاتحاد يرحب بالمشاركين على أن يقدموا أسماءهم لسكرتارية الاتحاد في القاهرة والاسكندرية

كأس صوصه

وقد تبرع البطل البرت صوصه بكأس دوري تيم للفائز الاول

هذا خلاف المداليات التي ستوزع كالاتي مدالية ذهبية للاول ايضا وفضية للثاني والثالث

في السباحة

الحفلات التجريبية

قرر الاتحاد المصري للسباحة في اجتماعه الذي عقد اخير اقامة دوريات للسباحة ابتداء من ١٦ يونيو على أن تقام الدوريتين الثانية في يوم ٢ يولييه المقبل والثالثة ١٤ منه

بطولة القاهرة

للسباحة

وتقا بطولة القاهرة في السباحة يومي ٢٣ و ٢٤ الجاري بحمام المعارف

في البيج بونج

قرارات الاتحاد السكندري

قرر الاتحاد السكندري الذي اجتمع اخيرا ، انتخاب الاستاذ مهني سالم مندوب جمعية الشباب المسلمين رئيسا للمنطقة وحضرات الافندية : فائق حلمي رئيسا للجنة ترتيب المباريات التمهيدية القادمة للاستعداد لبطولة القطر — باقون — بيزاريني — اعضاء .

في عالم الملاكمة

هاري ارمسترونج

فاز هاري ارمسترونج ببطولة العالم وزن خفيف المتوسط — فاصبح لديه ثلاثة ابطال عالميين من هؤلاء الزوج — الاول — ( جولويس ) حل العالم في وزن الثقيل .

الثاني — ( هاري ارمسترونج ) الذي  
تربع على عرش وزن الريشة واخير اخفيف  
المتوسط .

الثالث — ( جون هنري لويس ) بطل  
العالم في وزن خفيف الثقيل .  
كرة السلة

قرارات اللجنة العليا  
قررت اللجنة العليا في جلستها اللتين  
عقدتا اخيرا ما يأتي :

١ — تهنة حضرة صاحب العزة حسين  
سعيد بك لا تنتخبه عضوا بمجلس النواب  
وحضرة عباس افندي حامي لثقافته لرتبة  
« صاغ »

٢ — تكوين لجنة المحكام العليا من  
حضرات : الصاغ عباس حامي زغول —  
مراد عصفور — كمال رياض على ان  
تبادر بتنفيذ قانون المحكام حالا .

٣ — لفت نظر الاندية الي ضرورة  
الانتهاء من الفصل الرياضي في النصف الاول  
من يونيو لراحة اللاعبين

٤ — عدم السماح للمناطق باقامة  
مسابقات من أى نوع بعد قفل الفصل  
الرياضي

٥ — ايقاف اللاعب السكندري (دى  
كابوا ) ثلاث سنوات لتعديه على الحكم

٦ — لفت نظر عازر اسحاق الى مراعاة  
التقاليد الرياضية لانه كتب مقالا في جريدة  
البورص الفرنسية — وهو ذو صفة رسمية  
في الاتحاد يطن في زميل له .

٧ — سحب التصريح المجاني من  
جريدة دى اورنيق — وهذا قرار خطير  
سنعالجه في العدد المقبل عندما نستوثق  
من الحقيقة

قرارات

جلسة ٣١ مايو

١ — التصريح لنادى المكاني ودي  
الهاكواة بالسفر الى الاسكندرية يوم ١١  
الجارى لمباراة حبية

٢ — احيطت للجنة علما باعتذار نادى  
شيكوريل عما ارتكبه لاعبوه في مباراة ٢٥  
مايو ضد نادى الهاكوا

٣ — انتخاب عازر اسحق افندي  
سكرتيرا للجنة حكاه منطقة القاهرة .

٤ — دعوة حكاه الدرجة الاولى يوم  
٣ يونيه الساعة ١٧ مساء لانتخاب لجنة حكاه  
منطقة القاهرة

٥ — تحديد يوم الخميس ٩ يونيه  
الساعة ١٥ و ٨ مساء لاقامة المباراة  
النهائية تطولة القاهرة بين فريقى الهاكواة  
وبوليس مصر بالنادي الاهلي .

٦ — قررت اللجنة ما ياتي بخصوص  
ما حدث في مباراة الباسترا والهاكوا يوم  
٢٨ مايو .

١ — احالة تقرير الحكامين على لجنة  
الحكام الرئيسية للنظر فيما يدخل في  
اختصاصها

ب — ايقاف نادى الباسترا الباقي المباريات  
هذا العام

ج — عدم السماح للمدعو (بالوى) بدخول  
أى مباراة لكرة السلة

د — لفت نظر الاندية الى انه اذا  
ارتكب أي متفرج من جمهوره مخالفة ولو  
بسيطة فلا يسمح للجمهور بحضور المباريات

هـ — لفت نظر جميع الاداريين الي  
عدم تدخلهم في شؤون الحكاه طبقا للقانون  
والا يحكم على فرقهم بالهزيمة

اجتماع الجمعية العمومية

سيجتمع الاتحاد المصري لكرة السلة  
في الساعة الخامسة من مساء الاربعاء ١٥  
الجارى واذا لم يجتمع العدد الى الساعة  
السابعة يكون الاجتماع قانونيا مهما كان عدد  
الحاضرين — وفيما يلي جدول الاعمال :  
تقرير السكرتير وأمين الصندوق ومراقبي  
الحسابات واعتماد قانون الحكاه والبحث في  
جميع الاقتراحات وما يستجد من  
الاعمال .

حفلة المدرسة الايطالية  
ستقيم المدرسة الايطالية حفلة كبرى في  
المصارعة بين أبطال الجالية الايطالية  
ومتعجب من أبطال مصر وذلك في الساعة  
٧ من مساء السبت المقبل وفيما يلي أهم مباريات  
الحفلة حسب الوضع البرنامجي . حداد

( محرر هذا الباب ) ضد العوسو نورزي  
— دكر يا خفـ ساجه ضد العوسو  
فاكايلى — عثمان الجندى ضد  
عصا الله — زهران ضد شاره الخلو وغيره  
وسشرف الحفلة حضرة وزير بيطاليا القوض  
وكار رجال الجالية الايطالية المقيمة في  
مصر — فتمنى للحفلة النجاح والتوفيق .  
( جورج فرح حداد )

محكمة مركز طنطا الاهلية

اعلان بيع عقار في القضية

نمرة ٤٢٢ سنة ١٩٣٨ بشرة اولي

أنه في يوم الخميس ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٨  
من الساعة ٨ افرني صياحا بقاعة  
المزايدات بسراي المحكمة — سياع بطريق  
المزاد العلني العقار الاتي بيانه بعد والملك  
الى حسن حسن المعجمي من كفر سيجر  
مركز طنطا — وهذا بيان العقار .

٥٠ ديسمر ٣٩ متر مربع منزل كائن بكفر

سيجر مركز طنطا غربية بمحوض البلدة ٥  
ص ٣٧ محدود بمحدود اربع البحري محمد  
ابراهيم الفخراي والغربي شارع وفيه

الباب والقبلي حسن ابو جندية والشرقي طه  
السيد جاب الله بتكليف حسن حسن المعجمي  
٥٠ ديسمر ١٣٩ متر مربع فقط مائة

تسعة وثلاثين مترا مربعاً خمسين دسماً قريبا  
وهذا البيع بناء على طلب فاطمة حساين  
المعجمي من كفر سيجر مركز طنطا وبناء

على حكم نزع الملكية الصادر من هذه  
المحكمة بتاريخ ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٨ والسجل  
بمحكمة طنطا الاهلية بتاريخ ٢ مارس سنة

١٩٣٨ بنمرة ٥٥١ سنة ١٩٣٨ ٢١ على ٣٢  
جزء ثاني .

وسيكون الثمن الاساسي الذي يفي عليه  
المزايدة مبلغ ١٥ جنيه بخلاف المصاريف .  
شروط البيع والشهادات وكافة

الاوراق مودعة بملف الدعوى بقلم الكتاب  
لمن يريد الاطلاع عليها .  
فلي راغب الشراء والمزايدة الحضور  
في الزمان والمكان الموضحين بعاليه  
كتاب البيوع



# إنت فاهم وأنا فاهم

## ساعة في غرفة الحر

آسة هده — المنصورة

أريد أن اعثر يوماً ما بين رسائل هذا  
لباب على قارئته واحدة تعترف لي في صدر  
رسالتها أنها احبت مرتين !

كلمتك تبدأ أن رسائلكن بالنوشح الذي  
يتحدث عن قحط القلب ونوافذه التي ظلت  
معلقة في وجه الحب . أو بتعبير آخر في  
وجد الرجل الذي أوحى اليك قراءة  
قصص الحب بفكرة عن غدره وخيائنه ..  
ورسالته عند اللزوم ! إلى أن شاء القدر في  
ساعة عاصفة أن تفتح نوافذ ذلك القلب  
كلها .. « الشيش » والزجاج والستائر  
التي طال اسدالها . بل أن العاصفة كانت  
من القوة والعنف والجبروت التي حدتها  
أقلت « الشناكل » التي كانت تثبت تلك  
النوافذ بجدران القلب المغلق !

ولا تنقل بعد هذه المقدمة إلى نقل  
كلمتك بصها يا آنسى العزيرة

« صدقتني ياسيدي . ما احبت قبل اليوم  
من كنت اكتمى بقراءة قصص الحب  
والحسين . تلك القصص التي كنت اهزأ  
بها وأنا اقسم لك انني ما اختتمت يوماً  
قصة حب إلا وأنا هازئة »

أما اليوم فما انا اعيد قراءة ما هزأت  
به لاستمين على ضياع الاوسكار المتضاربة  
في رأسي »

وما هي هذه الافكار ؟

أنت تشرحيني لي في رسالتك الذاكنة  
الزرقة . . . فهمت ان ابن عمك  
الذي لا يزال طالباً في إحدى المدارس  
العليا قد تبحراً ذات يوم فأرسل اليك رسالة  
كاشفك فيها بحبه . وفي ضحى اليوم الثاني  
اتبعها برسالة أخرى تفيض باحاديث عن

الربيع والعاطفه والوله . . ثم اختهز فرصة  
اختلاؤه بك فصارك بما ملأ قلبه من  
حب لك . وهنا اتركك مرة أخرى  
تتحدثين

« كان في حديثه رجلاً فسمعت له .  
اعجبت فيه بكل شيء . ادبه ورقته . كنت  
في بادئ الامر أريد أن اعبس في وجهه  
لأنه عجزت . ولما خرج  
رأيتني أبحث عن شيء عزيز فقدته . اعرف  
ما هو ذلك الشيء ؟ انه هوا »

وبعد ذلك تابعت فصول تلك المساة  
عاد ابن العم إلى مدرسته وكتب احد  
اقاربك يعرض علي امرتك قبوله زوجاً  
لك . وهو ثري ولكن له زوجة واولاد  
وأسرعت فأخبرت ابن العم بذلك العرض  
ليبدى لك رأيه فيه . يا للهول لقد نصحك  
بقبول الزواج من الثرى المعجوز المتزوج  
أبي الاولاد !

« وحين سمعت ذلك عولت على أن اثار  
لنفسى قابديت امامه سروري بذلك الرأي ..  
لك وحدك وليس لغيرك ، يا استاذ ابوح  
بهذا السر . كنت اقسّم . ولكنها ابتسامة  
صفراء ليس فيها شيء من روح الحياة .  
كان قلبي ينقبض فاشعر كأنني على وشك أن  
أفارق الحياة بعد قليل » من قال لك يا آنسى  
انني أنا وحدي امتاز بمعرفة سر . وأن  
ابن عمك خيل اليه وأنت تهتمين انك  
فرحة بزواجك من ذلك الثرى المعجوز ؟ !  
هذه نقطة على أعظم جانب من  
الاهمية والخطر طالما أردت أن أعرض لها  
وأنا أنتهز هذه الفرصة لا وفيها بعض الحق .  
أن الكثيرات من الفتيات — وخاصة  
في مصر — يخيل اليهن بعد بدء علاقتهن

بالرجل أن أول واجب عليه هو أن يقدم  
لطلب أيديهن . ولكن الرجال لا يفهمون  
العلاقات العاطفية على هذا النحو .. انهم  
لا يسلون بنظر يتكهن البريئة الساذجة التي تدعو  
إلى الاسراع بمناذاة المآذون واعداد  
« شاله » الكشميري وملء عليه « نشوقه »  
المعدنيه والاتفاق مع ( العتي باشا ) علي  
الديوك الرومي التي سوف تدج في حفلة  
الزفاف والمعاوضة مع أم كلثوم علي افضلية  
زفه - العروس بالدور القديم « آمخطري  
يا حلوة يا زينه » على الدور الجديد ( مبروك  
عليكي ) — الرجال لا يسلون بذلك  
وهم اذا تباطأوا في طلب الزواج من فتياتهم  
فلا يعني ذلك انهم خجلون أو مترددون  
وانهم في حاجة إلى « حيلة » أو « توريطة »  
لكي يصارحونهن بالرغبة في الزواج . بل  
أن ذلك التباطؤ معناه بالعربي القصيح أنهم  
لا يرغبون في الزواج . ولذلك أصبح  
التجاء الفتيات إلى الرسائل التي تثبت ان هناك  
رجالا آخرين يرغبون في الزواج منهن  
أصبح ذلك نوعاً من الحيل المكشوفة التي  
ترتق هتد بعض الشبان إلى درجة « النمر »  
التي لا يسهل أن « بشر بها » !

ولو كان في امكاني أن أقدم بالنصيحة  
لنصحت كل فتاة أن تمتنع عن مصارحة الرجل  
الذي تحبه أن رجلاً آخر قد تقدم الي  
خطوبتها حتى لو كان ذلك صحيحاً . بل  
حتى لو حدث أن تجمهر العرسان علي شكل  
« طواير » احتار رسل باشا في تفريقها من  
أمام منزلها إلا ان الشاب الذي يريد أن يزوج  
ليس في حاجة إلى ( مستند ) يثبت رغبة غيره  
في الزواج من الفتاة التي يحبها . وتقديم  
هذا المستند يحمل في طياته معنى الضعف  
والذلة لانه يدل علي اعتقاد الفتاة أن رجلها  
المعشوق يشك في أن في امكانها ان تحصل  
على زوج غيره !

اغفري لي هذه القسوة يا آنسى ولكنني  
أوجز أخيراً فانصحك بالزواج من رجل لا

(يعارك) فيما بعد بأنه ما قبل الزواج منك  
الا «موروطا»  
آنسة ميم . ميم

قرأت قصتك التي جعلت عنوانها «اختان»  
و كتبت تحت العنوان «قصة في مذكرات  
صيف ١٩٣٧» وفهمت أنها تدور حول  
أختين أحبتا شخصا واحدا . وان واحدة  
منهما انتحرت عندما انضحت لها الحقيقة .  
وقد لاحظت يا أنستي أن المذكرات مكتوبة  
باختصار شديد . لم يهده قراء القصص :  
ربما قصدت أن تكتبي تقطا لقصة يكتبها  
غيرك . أو «سيناريو» قصة ! أما اذ كنت  
قصدت كتابة قصة للنشر فأنك تكونين قد  
بالت قتيلا

تبقى ملاحظة على ختام القصة قد  
شئت أن تقرري علي لسان الاخت التي  
بقيت بعد انتحار شقيقتها «سأكفر عن ذنبي  
فلا أتزوج من بهجت ولا من غيرها»  
أما الملاحظة فهي أن هذا العزم علي  
الاضراب عن الزواج الى الأبد قد  
أضحكى كالأبد أنه أضحك قراء هذا  
الباب !

اسماعيل ممدوح خورشيد

راقتني قطعتك الشعرية «لقاء ورحيل»  
وراقني علي الاخص هذا الجزء منها  
وتهمس في أذني ..

فأروح نلما تخمر ليست كالخمر التي ذقتنا مرارتها  
بل كخمر دنيا لم تخم بعد  
وأغيب عن وعبي حين تلمسني أناملها  
وأظن نفسي ملكا ليس فانيش  
ولكنني أسألك . لم خضعت أنت  
الآخر رغم تلك البداة التي تبشر بمستقبل  
في كتابة هذا النوع لذلك الاسلوب الباكي  
الناب الذي طالما هاجته هنا . لم أيت إلا أن  
تختم قطعتك بهذا الكلام .

وأروح نشدو قبل حل رحيلها  
وأروح أبكي بقلب واجف جزعا  
ماذا يعني هذا الكلام ؟

يعني أنها عندما اعترمت الرحيل عنك  
أخذت تفني جزلة فرحة . وجلست أنت  
مطرق الرأس تبكي حزينا مكتئبا . وهذا

الوضع لا أستطيعه ولا أفهمه . بل أفهم  
المعكس .. أفهم أن تبكي هي للرحيل وتغلب  
أنت علي عواطفك فتشجعها . وأفهم أن  
تشارك معها في الفناء اذالم يمكن صوتك  
كصوتي مثلا يزجج الجيران ويقلق راحتهم  
لأن تتركها هي تقول مثلا  
راج فين يامسلسي .

يأبدر بعدك كاويني  
املا المدام يا جميل واسقيني  
يا كتر شوقي عليك ياسلام  
فتجيب عليها أنت بالنهضة وارسال  
الآهات بدلا من «سندها» أثناء الفناء  
وتقديم قدح من عصير العنب أو البرتقال  
أو القصب الذي يحل محل «المدام» الذي  
أشار اليه كاتب الاغنية

حسين عبد الفتاح  
لست أدري أي شيطان خبيث سول  
لك أن تترجم قطعة «البقيش» وأن  
ترسلها الى منقولة عن قصة فرنسية  
عنوانها *Jamouret la Vie* ؟

انك تعرف أن هذا النوع من الادب  
الرخيص الذي لا يجب أن نطلق عليه حتي  
اسم الادب المكشوف لا يمكن أن ينشر في  
مصر ولا يجوز في عرف الخلق والفضيلة  
أن تقدمه مستورا مخفيا وسط صحائف  
هذه المجلات لكي يقرأه المراهقون من  
الشبان ولكي نسهم بذلك أفكارهم البريئة  
ولعلك تعلم أكثر من هذا وذاك أن  
هذا النوع معاقب عليه . وان احكاما صارمة  
لحاكم الجنائيات المصرية قد صدرت لوضع  
حد لهذا العبث بالخلق علي حساب «الادب»

ولكنك مع ذلك آيت الا أن تعب نفسك  
في قراءة القصة المروية مع أنها «باينة» من  
أولها اتم في ترجمتها الى العربية تم في تبسيطها  
وارسالها الى مع كلمة رجاء بنشرها او هذا  
الاصرار منك علي محاولة مصيرها الخبيثة  
يذكرني بنظرية نفسية علمية يطلق عليها  
المهمنون بنقل التعبيرات العلمية الاوربية  
الي العربية اسم (التفيس) أو (التعويض) أي  
إنك لا بد أن تكون قد عانيت في

حياتك يوما من الحرمان في حب المرأة أو  
المعز عن هذا الحب ودفع هذا الى الامور  
في قراءه هذه القصص الجنسية التي تعرض  
في باريس علي حوافي (الارصفة) بيضاء  
سنتيات محلاة بما يلزم من الصور الموثوقة  
المثوية

ولكن ألم يخطر في بالك وأنت تفني  
ترجمتك العربية لتلك القصة التي تتحدث عن  
امرأة جميلة دفعت أجر الشيال الذي تقدر  
أناها من شقة الى أخرى ... دفعت الاجر  
عينا : أي أعطته أعز مائة كره المرأة الغنية  
ألم يخطر لك أنني قد أكون منشغلا وأ  
أطالع بريد هذه المجلة ذات مرة فيجبل الي  
أن أديبا مصر يا مثلك يتقن اللغة الفرنسية  
وينقل عنها الي العربية لا يمكن أن يذبح  
إلا أحسن ما في الادب الفرنسي ثم أؤثر  
علي ترجمتك بما يفيد جمعها ونشرها وأ  
لا أعلم ما فيها . أو أن أكلف زميلا لي تلك  
المراجعة فيحدث له ما يمكن أن يحدث لي  
من قراءتها قراءة مابرة سريعة والدفع بها  
إلي المطبعة ...

والم تسائل نفسك اذ ذاك كيف ترضي  
لضميرك أن تدس «أدب الرصيف» -  
في صحائف مجلة تحمل اسم «الجامعة»  
وتزعم بأنها حملت لواء أدب مصري رفيع  
ولا تنس أن الغالبية العظمى من أزرقة العري  
المصرية الصميمة وربها الجميل لم تعرف  
الرصيف الذي تبخطر عليه سيقان الفواني  
العارية ؟ !

ميدان الفلكي  
شاع طليم باشا  
تليوم  
٥٥٧٧٩  
كرايه  
ورادلو  
منه عمل الزينات



## العدو الحبيب

على مسرح حديقة اليدو

تمثيل فرقة رمسيس . . . اخراج وتأليف يوسف وهبي  
لناقد « الجامعة » الفن

لممثل. كذلك لا يفوتني أن أهنئ الفنان  
الرسام عبد العزيز محمد النادى الذي رسم  
الديكور وأثبت كشاب مصرى كفاءة  
ومقدرة  
التمثيل ...

قام بالدور الاول يوسف وهبي وهو  
دور يعتمد على التحليل النفسى اولا لما فيه  
من عوامل نفسية مختلفة .. كان يوسف فى  
هذا الدور مثال الفنان الصادق لفرقة وقام  
بدور ابراهيم الممثل المعروف عبد المجيد  
شكري بشخصية الوالد الذي فجع بالقبض  
على وحيدته وفضيحة بهتك عرض بنته ..  
ضاعت به الحياة وكان عبد المجيد اصدق  
من يمثل هذه الشخصية فله تهنئة خاصة  
كذلك وفق عبد السلام النابلسى فى دوره  
الى حد بعيد وتتمنى أن نراه على المسرح  
باستمرار  
ولا يفوتني أن أنوه بدور ابو العلا  
على فهو دور صعب استطاع أن يسير فيه  
بتجارب غريب  
كذلك وفق روفائيل جبور وعزالدين  
الترجمان

أما حسين صدقي فى دور « السائق »  
فقد ضروب جميع الادوار القرامية التي لعبها  
اذ قدم لنا لونا جديداً وهكذا يجب الا  
يرتبط الممثل بدور واحد وانى واثق من  
هذا الشاب الموفق فى حياته الفنية وسيكون له  
شأن كبير فى المستقبل  
قامت امينة زرق بدورها ولست بحاجة  
الى ان اقول انها اثارت تقدير الجماهير  
ونجحت زوزو نبيل فى دورها الى حد جيد  
كذلك السيدة علوية جميل التي قامت بدور  
أم ابراهيم  
أما لطيفة أمين فبالرغم من أن المجلات  
لا تذكر عنها شراً أو خيراً الا انها استطاعت  
أن تثبت أنها ممثلة بالمعنى الصحيح فى  
دورها  
أما جالات فكانت الوحيدة التي فشلت  
فى دورها . ابراهيم ابو العينين

ويتفقان على ان يذهب اليها فى الساعة العاشرة  
فى منزلها .. تدبر الفتاة مكيدة لتأثر القتل فتخبر  
ابن عم عزيز وهو وكيل نيابة  
وهذا بدوره يخبر رجال المباحث للقبض  
عليه .

وفى اثناء سرده قصة اخيه مع عزيز  
يخرج من جيبه كدليل اثبات فيها جمه  
رجال البوليس ويقودونه الى السجن  
يقدم للمحاكمة ثانية فيثور الرأى العام  
وتقوم الصحف بحملة تناصر فيها المحامى  
الابى لذى جاهد من اجل ستر فضيحة  
اسرة بأسرها فتحكم براءته ... وبعد حوار  
فى منزل والده يتزوج من الفتاة بعد ان  
تثبت له اخلاصها

هذا ملخص المسرحية الجديدة التى  
افتتح بها مسرح اليدو موسمه الصيفى وهى  
من المسرحيات النادرة التى اخرجتها فرقة  
رمسيس من النوع البوليسى وهو نوع جديد فى  
التأليف المحلى : الاخراج اتبع يوسف طريقة  
تعتبر فى الواقع جديدة ولولا ضيق خشبة  
المسرح لاحتدت حديثا جديدا فى الاخراج  
فاخراج يوسف مبني على الذوق الجميل  
مع تطبيق مذهب (الريالزم) لان قصصه  
مقتبسة من صميم حياة المجتمع المصري  
كذلك وفق فى الاضاءة الى حد جيد وليس  
هنا مجال الحديث عن الاضاءة فالمسرح ضيق  
ويجب استعمال قليل من الاجهزة  
الديكور : لفت نظري الديكور إذ  
تجلى فيه الفن الحديث بمادى على عصرية

الذوق الجميل فى المسرح له أكبر الأثر  
فى نجاح كل المسرحيات وقد ثبت فى معظم  
النظريات الحديثة التى يصممها كبار المخرجين  
عالميين تلك الكلمات التى يحفظها كل أبناء  
المسرح الجديد عن ظهر قلب ( ان المخرج  
دائم فى كل نظرية يصممها أو عمل يقوم به  
بشده الجمال )

وهكذا كان الممثل الكبير يوسف وهبي  
رجل ذوق يدب حول اليدو من سينما فى  
الدرجة الثالثة الى أفخم مسرح صيفى فى  
القاهرة وهذا ليس ببعيد على منشئ مدينة  
اللاهى فيما مضى

مسرحية (العدو الحبيب) تلخص فى  
أن محاميا كان له صديق عزيز أخلص له  
واختلط به وكان يثق فيه ثقة عمياء حتى  
أن كان يأتمنه على أخيه فلم يرتبط هذا  
الصديق برباط الصداقة الشرف بل اتخذ  
من الصداقة وسيلة لاغراء أخيه واعتدي  
على عواطفه .. علم الاخ بجرم أخيه فذهب اليه  
معه وطلب منه الزواج منها فأبى فتطلق عليه  
الفتاة الرصاص

يناول البوليس معرفة الجاني دون  
جدوى غير انه اشتبه فى ( سامي المحامى )  
وقدم للمحاكمة ولم تثبت ادانته

كان لعزير القليل خطيبة تحبه تعرفت  
صديقه المحامى فحبته ولم تكن كات  
نساورها الشكوك فيما اذا كان هو القاتل  
أم لا وأخيرا تلجأ الى حبه الشديد لها  
لاستخراج الحقيقة منه ويجرحها انه القاتل

# سكك حديد الحكومة المصرية

## قطار اكسبريس رأس البر

### قطار الاكسبريس الفاخر للاسكندرية بعد الظهر

يفتقر المدير العام بأعلانات الجمهور أنه تقرر اعتبارا من أول يويه سنة ١٩٣٨ بدلا من ١٥ منه تسمي القطارات الآتية: —

## خط مصر - اسكندرية

- ( ١ ) قطار السريع رقم ٩٩٣ الى الاسكندرية — القيام من مصر الساعة ١٦ر٤٥  
( ٢ ) قطار السريع رقم ٩٩٢ الى مصر — القيام من الاسكندرية الساعة ١٦ر٤٥

## خط مصر - المنصورة - دمياط

- ( ١ ) قطار الاكسبريس رقم ٢٩٣ الى دمياط — القيام من مصر الساعة ٨  
( ٢ ) قطار الاكسبريس رقم ٢٩٦ الى مصر — القيام من دمياط الساعة ١٧ر٥٠



# صرخة الشباب

تابع المنشور على صفحة ( ٤ )

بينما متوسط ما يملكه الاجنبي ٤٠١٣٤ فداناً

وصدى هذا التفريق المخزى يظهر في تفاصيل مستوى المعيشة . فالمصري الذي لا يملك الا متوسطا قدره فدانين وبعض الفدان لا يستطيع ان يحقق الا نوما منعظا من المعيشة . ولذلك نجد أن مصر هي البلد الوحيد بين بلدان العالم التي تجد فيها ان ركاب الدرجة الاولى من قطارات السكك الحديدية في عام ١٩٣٥ لم يزد عن ٥٧٣ الفا نسبة الاجانب فيهم — كما هو المشاهد — مرتفعة ارتفاعا عظيما يتركب من الدرجة الثالثة في ذلك العام بلغوا ثلاثة وثلاثين مليوناً ومائة واربعون الفا كلهم من المصريين الذين حشروا في عربات تلك الدرجة كما تحشر البهائم ..

لذلك كان اول واجب على كل حكومة تعزم رفع مستوى المعيشة بين المصريين أن تحدد من ملكية الاجانب لتملك العقارات وأن تعمل على تحرير مصر من القيود الدولية قديمة كانت أو حديثة التي تغل حق مصر الطبيعي في حصر تلك الملكية بين ابنائها .

عمود كامل الهامى

لهذه البيانات والاحصائيات والبرامج بقية في الاعداد القادمة

★ أنه في يوم ٧٧ يونية سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية أبو صير مركز الجزيرة ورمامها سيباح بالمزاد العلني زراعة فدان ونصف قطن زاجوري بحوض المشاع بذج منه ٩ قناطر تعلق غرباوي فرجاني طاج من الناحية المذكورة السابق توقيع الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٣١/٨/١٩٣٧ فاذا لحكم محكمة الجزيرة الاهلية في القضية المدنية رقم ٢٠٠ سنة ١٩٣٨ الجزيرة وفاة المبلغ ٤٩٢ قرش صاخ كطلب الشيخ زكي محمود عبد الصمد عويان المقيم بناحية نزلة السمان مركز الجزيرة فعلى راغب الشراء الحضور

أن تكفل العيش الرغد لكل القاطنين فيها لا رتضي الشباب المصري المتعلم حكم القدر ولما فكر في أن يصرخ هذه الصرخة ولكن ..

ولكن مصر البلد الزراعية تغل الخير العميم لغير ابنائها وتترك أربعة ملايين من المصريين يتضورون جوعا الى حد أن أكثر من ثلث مليون منهم يفقدون انسانيتهم في كل عام ويعودون الى درك الجرمية . وأكثر من مائة الف من ثلث المليون يرتكبون بالضبط الجرائم التي تمت باقوي سبب الى مستوى المعيشة وهي جرائم السرقة والتشرد .

ويكني أن يعرف قراء ( الجامعة ) أن مجموع الاراضي الزراعية في مصر ٩١٢ و ٨٣٩ ره فداناً ومجموع ملاك هذه الاراضي ٧١٥ و ٤٠٠ و ٢٠٠ وأن من بين تلك الاراضي الزراعية المصرية ٤٩٧ و ٠٢٨ فداناً اي نصف مليون فدان . أي نحو عشر مجموع الاراضي الزراعية يملكها اجانب لا يزيد عددهم عن ٦٣٢٦ اي أكثر من ربع مجموع عدد الملاك

ولكي أقرب ما يؤدي اليه هذا الاحصاء العجيب اقنع بأن اخبرك أن آخر احصاء رسمي يدل على :

أن متوسط ما يملكه المصري من أرض بلاده هو ٢٧٣ فداناً وأن متوسط ما يملكه الاجنبي من أرض مصر هو ٧٨٥٧ فداناً أي أن متوسط ما يملكه الاجانب من ملاك الاراضي الزراعية المصرية يزيد عن ثلاثة اضعاف ما يملكه المصريون وهذه النسبة المروعة تظهر في ملكية لاراضي المتسعة المساحة فتوسط ما يملكه المصري من كبار المزارعين الذين يملكون أكثر من خمسين فداناً هو ١٥٠ و ٢٢٢ فداناً

للمصوص والمختلسين والمشردين ؟ وكيف يمكن أن يقبل الجيل الجديد من شباب مصر المتعلم على نفسه أن يرى ابناء وطنه يتردئون الى ذلك المصير الرهيب وهو مكثف اليدين يلهو بمشاهدة ذلك العراك المسرحي الرخيص بين قادة الرأي العام من ابناء الجيل الماضي ؟

## فقراء

وليس الباحث الاجتماعي الذي يستعرض ذلك الاحصاء في حاجة الى كبير عناء لكي يتبين أن شكل أولئك اللصوص والمختلسين والمشردين من مواطنينا المساكين يتمنون الى طبقة مميّنة من المصريين سدت في وجوههم ابواب العمل . وانحط مستوى حياتهم الي حد يكاد يلصقهم بالبهائم ..

لا شك ان أولئك المائة الف من المصريين اللصوص والمشردين يتمنون الى تلك الطبقات من المواطنين الذين قضى توالي اعمار مشاريع الاصلاح الداخلي بأن يعيشوا باجر شهري لا يزيد عن الثمانين قرشا . وهي طبقا لآخر احصاء لا تقل عن اربعة ملايين من المصريين . أي أكثر من ربع سكان مصر .. أجل !

اربعة ملايين من المصريين يشتغلون في أراضي ملاك الاراضي الزراعية من الاجانب والمصريين أو ينضمون مرغمين الى قوافل الترحيلة للعمل مع كبار المقاولين بعيدين عن أهلهم وذويهم . أو يتشردون بلا عمل ولا مأوى . وهذه الملايين الاربعة من الفقراء الذين لا يزيد متوسط اجرهم الشهري عن ثمانين قرشا بحسبان المدد التي يقضونها بلا عمل هي التي تهوى الفاقة بأكثر من اربعة الاف من بينها سنويا . الى حظيرة الاجرام !

ولو كانت مصر من البلاد العاجزة عن

# زوجي الرجل الذي كنت أكرهه

بقية المنشور على صفحة ٦

مخيمة . . . !

ومددت يدي لأضبط على الجرس الخارجي ولكنني دهشت إذ وجدت باب الحديقة مفتوحا . فدخلت وتقدمت الى باب « السلامك » بخطي مرتجلة وجلة .

كانت ممرات الحديقة كما قلت لك مهمة وكانت اوراق الشجر قد تراكت على الحصى واختلطت بالحشائش النامية فاصبح من العسير أن يسمع وقع الخطي عليها !

وكان ذلك مساء ليلة من ليالي آخر الشهر وقد اخفي القمر من سماء القاهرة كأنه أبى أن يشهد ماشهدته أنا !

ولجأة سمعت همسا الى جاني في الظلام الحالك . وانصت فسمعت صوت والذي يقول في هلع وذعر

— لا.. لا يا سالم . ده جوزي وابوتني الذنب مش ذنبه . وأنا ما أقدرش أسببه بالحاله دي واخرج معاك .. ما أقدرش أبدا .

— انما أنا مش قادر اكلك هنا زي ما أنا عاوز .. اخرجني علي الاقل عشان تفرجني عن نفسك شويه .. انتي حمجري قوام طول ما انتي عامله ف نفسك كده .

أؤكد لك ان الي يشوفك دلوقت يدبك أقله عشر سنين أكثر من سنك . حرام عليكى تعملي ف نفسك كده

— الذنب مش دسه .. ربنا الي ماور كده لو كان عليه هو .. لو كان علي سعيد ما كانش رضى ابدا انه يترمي رمية الكلب الي هو مربها ف البيت .. قسمتي

ثم اخنق صوتها بالبكاء وتركته عائدا الى المنزل

وتسمرت قدمي علي أرض الحديقة المظلمة وأنا أنشبت بجذع شجرة توت ضخمة خشية السقوط من هول الصدمة علي

أترسماع ذلك الحديث بين والدتي والدكتور سالم الذي انتظرته حتى خرج من الحديقة الخارجي ثم صعدت درج السلم وأترنح ولا أكاد أصدق ما سمعته أذني !

القصة — أنه كان قد بدأ يتوقع يومئذ شيئا من التحول في عواطف والدتي نحوه بعد أن ظهر الدكتور سالم في أفق حياتنا ..

ونكرر تردد الدكتور سالم علينا . نارة بحجة . عيادة أبي . ونارة أخرى بحجة الاشراف على علاج حالة أرق عصيبة ظلت والدتي تشكو منها منذ فوجئت بصدمة دخول زوجها عمولا على إحدى « نقالات »

الاسعاف ودماؤه تسيل غزيرة . متدفقة ولم يساورني أدنى شك في بادي الأمر كنت طفلة .. وكانت التربية الريفية الصارمة التي عودني أبي قبل مرضه عليها قد جعلتني

آخر من يتقب وراء أمثال تلك الأمور التي تشغل في هذه الايام بالالكثيرات من الفتيات اللاتي في سني اذذاك .

الى أن كان مساء ذات يوم من أيام صيف ذلك العام .. عام ١٩٣٢ .. بعد أن انتهت السنة الدراسية وبدأت العطلة

وشاء أي أن يلج علي في الحروح مع ابنة عمتي حكمت لزيارة عمي بمنزله الجديد الذي كان قد اشتراه في طريق المرج ودعا أبي عدة مرات لزيارته

فيه فلم يستطع أن يلبي الدعوة ورجاني أن أحل محله في ذاك

وعدت من تلك الزيارة في نحو الساعة العاشرة مساء .. اوصلتني حكمت الي اول الشارع الذي يقع فيه منزلا بجنيته رشيد ثم تابعت سيرها . وسرت اما على قدمي الي

باب حديقة المنزل الكبيرة التي كانت قد هجرت بعد أن مرض أبي فتوحشت حشائشها واستطالت فروع اشجار الخيز والتوت فيها وتدلعت عناقيد العنب في فوضى

مؤلة حتى استعالت الى شبه مغارة

مقدمه ينظر الى الافق شارداً . لم يكذب بحس بوجودي الي جانبه حتى مديده فتناول يدي . وضبط عليها ثم زحف بمقدمه الي أن أصبح تحت الصورة الكبيرة التي تمثله مع والدتي في ليلة زفافهما . فرفع بصره اليها وأشار بأصبعه ..

ثم أخرج ورقة من جيبه لازلت احتفظ بها حتى اليوم وكتب عليها هذه الكلمات في ليلة فرح والدتك طلبت من أمينة الصبر فيه التي كانت تزفها أن تغني لي دور

يا اللي عليك العين تبكي أشوفك أشوفك فين يا اللي لانتي كنت أحب هذا الدور فقرصتني والدتك في ذراعي باعتبار أنه من الادوار التي لا يليق أن تمشد في ليالي الافراح .

ولكن في ليلة فرحك سأطلب هذا الدور نفسه ..

ولم يكذب يصل الي هذا الحد حتى سقط القلم من يده وأجهش بالبكاء . فأنصت عليه أسأله

— مالك يا بابا ؟ — فلم يجب بل أسرع يزحف بمقدمه مبتعدا وهزيمس في هذيان منتحب

— ما فيش يا بنتي . ما فيش يا حبيبتى .. حتوحشيني ياربى .. انما لو كان ربنا

حيزقك باين الحلال لازم يقدر اللي عملتبه عشاني ويشيلك على راسه .. انت ملائكة يا بنتي . ملائكة اللي شفتي اللي شفتيه ده كله

واتى في السن ده واستعملتبه كان مالك ومال الغاب ده !

كان أبي يومئذ بحس بأنني أقرب من سر عالى اليوم الذي سوف يحرم فيه مني وأن ذلك الحرمان سوف يشقيه — ويخيل الي الآن بعد أن مرت بي أهوال هذه



لم أستطع ليلئذ أن أدخل الى غرفة نوم أبي لأقبله في جبينه كعادتي قبل أن أنام. لاني خجلت من أن أفعل ذلك دون أن أطلع عليه على أن ذلك الطبيب الذي كان يتردد على منزله قد ساءن واجبه وحاول أن يغري زوجته على التقصير في واجبه نحوها ودخلت الى غرفتي ثم أغلقت بابها وأخذت أبكي...

كنت أحب والدتي حبا هائلا. وكانت بغذي ذلك الحب شعوري بأن ذلك الحادث المشؤم الذي حدث لوالدي قد حطم حياتها وهي بعد في تلك السن المبكرة النضرة فلما سمعت ذلك الحديث الليل في ظلام الحديقة خيل الى ان الحاح الدكتور سالم عليها قد ينتهي بها الى الرضوخ وأذ ذلك اناساق الى كراهيتها او ازدرائها...

وفتحت نافذة غرفتي المطلّة على شارع الخليج. والقيت نظرة على منزل وعيادة الدكتور سالم. ثم رفعت يدي الى السماء ورجوت الله أن يصيبه بنكبة كالتي أصيب بها أبي حتى لا يقوى على اغراء أمي ولا يعود يشير اعجابها بشبابه وفتوته

لأزلت أذكر ذلك الرجاء الطفيل الساذج الذي كنت أقدم الى السماء في تلك الليلة أن تحققه

« يارب أشوف تراوأي الخليج بفرمه هنا قصادي عشان أفرح فيه. ولا ميكروب يدخل في عينه بعيمها وهو في الاستباليه واشوفهم جارينه من ايده. يارب أنا كرمه اللي عمرى ما طلبت منك حاجه قبل الليلة دي »

ولم اذق طعم النوم طوال تلك الليله... ظلمت يقظي الى أن اقبلت والدتي في الصباح لتوقظني. فظننت بالنعوم. لاني خشيت اذا تحدثت اليها أن يظهر على صدي الصدمة التي اصابتني في الليلة السابقة...

وانقضت بضعة ايام... لاحظت فيها تغيرا غريبا في اخلاق والدتي... أصبحت تكثر من الاطراق في ساعات الراحة من

العناية بأبي. وقلت شهيته للطعام. وشعب وجبها قليلا... لاحظت ذلك ففسرته في بادية الامر بأنه من أثر أجهادها الطويل الى جانب فراش أبي المريض... الى أن حدث ذات ليلة أن استيقظت من النوم بعد منتصف الليل على صوت في غرفة والدتي المجاورة لغرفتي...

وأصمت جيدا فتبينت أن ذلك الصوت كان صوت بكاء... بكاء حار مكتوم... كانت تبكي وهي تدفن وجهها في وسائد الفراش خشية أن يسمعها أحد

وفرحت اذ ذلك فرحا غريبا لاني أيقنت أن والدتي تبكي لان ضميرها أنها بعد أن سمحت للدكتور سالم بالاسترسال في اغرائها إلي ذلك الحد. وانتظرت أن ألاحظ تغيرا في معاملتها له فيما بعد

وحدث ذات يوم أن عدت من احدى صالات السينما النهارية مبكرة عن الموعد المعتاد لان حكمت ابنة عمتي أحست بأعراض مغص كلوي شديد كانت تشكو منه بين كل حين وآخر... ولم اكده بعد درجات سلم منزلنا واتقدم الى غرفتي حتى سمعت حديثا في غرفة والدتي حديثا عاليا تبينت منه صوت والدتي وهي تقول

— في عرضك ياسالم ما نزعش كده... انت اتجننت؟

— ايوه اتجننت انتي اللي جنتيني... وبعد كده جا به دلوقت تقولي لي ما تبقاش تبجي البيت

— أنا بدور علي مصلحتك ياسالم. انت لسة شاب وقدامك مستقبل وما يصحش الناس تتكلم عليك وتجب سيرتك. بعدين شغلك تخسر... مصطفي بيه اخو سعيد سألني مرتين ثلاثه عنك. وأنا عارقه لسانه لما يستلم حد ما رجوش... آخر مره... بص لي من تحت لحت وقال لي « يظهر الدكتور سالم ده ما ياخدش منك فيزيته ياروفيه هانم عشان انا كل ما آجي هنا ألاقيه... ده لو كان ياخذ حاجه يبقى ربنا يكون فعونك. لا يا هانم. لا. ما بقدرع القدره

الاربنا

— مها قلتي وعدتي أنا مش حاقدر امتنع عن المجي... الكلام ده كان يجب تقوله لي م الاول

— اذا كنت مش خايف على شغلك. لازم تخاف على أنا... الناس تقول على ايه ياسالم. تقول اني سايبه جوزي مرمي عيان وطول النهار قاعده مع جاري الحكيم. لازم تعقل ياخوي. اعقل يا حبيبي ما تنساش اني أم.... وان بنتي ريري عروسه قد الدنيا وش جواز... كان حرام علينا نجر جر سمعة البنت ف رجينا

— أنا أقول لها فشقت والدتي شهقة حادة مؤلمة وهي تقول

— تقول لها ايه أوس ايدك اوعى تجيب لها سيرة.

— أنا عارف نفسي.. ف الحالات اللي زي دي باقي مجنون... اذا كنتي حتمتيني من المجي حاسل حاجات ممكن اتقدم عليها بعدين... حاقول لابن عمك. وأقول لبنتك... وأقول للناس كلهم... أنا بانبيك من دلوقت أني مجنون ولا حظت اذ ذاك أن والدتي قد وضعت يدها على فمها لتمنعه من الاسترسال في التفوه بتلك الكلمات التي كانت تنطلق في ثورة جاحجة ارتعد لها جسمي رعدة مخيفة

ولما خرج الدكتور سالم من منزلنا اذ ذاك كنت أبكي وأنا أشد شعر رأسي في حنق هائل لان الله لم يستجب دعائي ليللة سمعت حديثه الاول مع والدتي في الحديقة ولاني كنت عاجزة عن أن أفقا عينيه بأظافري أو أمزق عنقه بأسناني

لا يمكن ان تتصور يا سيدي مبلغ كراهيتي لذلك الرجل ليلئذ بعد أن سمعت بأذني كيف اذل والدتي المرأة المسكينه الضعيفة التي كنت أحبها حتى العباده. والتي بدا لي جليا من حديثها رغم كل ما طلبه منه انها كانت تحبه

محود كامل المحامي

البقية والحانة في العدد القادم



لا تقل ——— ريرا (فقط)

ولكن قل . . حرير

شركة مصر لنسج الحرير

أحيي مؤسسات

بنك مصر

فمعني ذلك

الجودة . . .

الذوق . . .

اعتدال الثمن

تجده عند جميع تجار المانيفاتورة









الممثلة أفكار كامل  
بمناسبة نجاحها في تمثيل الأدوار الأولى  
بفرقة فوزى منيب وفتحية محمود